



Instituto de Enseñanza Superior N°8
“Ángela Capovilla de Reto”

***Profesorado de Educación Secundaria
en Lengua y Literatura***

Unidad Curricular:
TALLER DE LECTURA Y ORALIDAD

Docentes responsables:

Prof. Julia Irene Díaz
Prof. Patricia Nazarchuk

Ubicación en el Plan de Estudios:

1° Año
Cuatrimstral

Carga Horaria

3 horas cátedra semanales

-Año 2025-

1. IDENTIFICACIÓN

CARRERA: Profesorado en Lengua y Literatura

UNIDAD CURRICULAR: taller de Lectura y Oralidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS: 1º Año

FORMATO: Taller

RÉGIMEN DE CURSADA: 1º cuatrimestre

CAMPO DE FORMACIÓN: Específica

CORRELATIVA ANTERIOR: -

DOCENTES RESPONSABLES: Prof. Julia Irene Díaz.- Prof. Patricia Nazarchuk

AÑO ACADÉMICO: 2025

2. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Esta cátedra contribuye a fortalecer la función docente mediante el dictado de unidades teóricas en las que se abordarán los contenidos específicos del Taller.

En cada unidad se analizarán además, los contenidos en forma teórico-práctica, modalidad que consistirá en explicaciones de la docente sobre el material preparado para la cátedra y el análisis reflexivo en conjunto con los estudiantes.

3. FUNDAMENTACIÓN

Actualmente, las prácticas de lectura, escritura y oralidad son centrales en la formación de futuros profesores de Lengua y Literatura porque son habilidades cuyo manejo flexible y adecuado son propias de la especialidad y constituyen ejes centrales de la enseñanza en el nivel secundario.

En este sentido, este taller, al dar oportunidad a los alumnos para leer y hablar sobre lo leído, promueve la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación docente y constituye un espacio de construcción de experiencias orientadas a un doble objetivo: por un lado, desarrollar las habilidades comprensivas y expresivas de los alumnos en formación y, por el otro, posibilitar la experimentación con actividades y formas de evaluación que podrá tomar como modelos en el futuro desempeño de su profesión.

Mediante el taller el alumno podrá participar en variadas de situaciones de lectura de diversos tipos de textos, con distintos propósitos, poner en juego estrategias lectoras – hipotetizaciones, inferencias, corroboraciones, entre otras- y abrir el espacio para la relatoría en la que se den razones sobre los sentidos contruidos a partir de los textos, mediante la intervención en debates, mesas redondas y otros formatos textuales propios de la oralidad. Además, podrán poner en valor el papel que desempeñan los elementos paraverbales y no verbales y lingüísticos en la comunicación oral en relación con distintos usos y formas, tipos y géneros.

En tanto taller, esta unidad promueve la resolución práctica de situaciones desafiantes y potentes y constituyen espacios de construcción de vivencias y conocimiento en torno a prácticas relevantes para la formación como docentes.

La articulación entre oralidad y lectura responde a una intencionalidad didáctica: como lo expresa Jean Hérbart, la oralidad constituye la forma como los docentes podemos ayudar a los alumnos de la escuela secundaria a comprender textos como lectores autónomos; es el diálogo, señala el autor, es la forma como los alumnos de la escuela podrán obtener la cultura necesaria para poder leer comprensivamente e ir construyendo su autonomía lectora.

Por otro lado, la pérdida de la práctica de la lectura en voz alta en la escuela, hace que los alumnos de los institutos tengan dificultades en estas habilidades por lo que se hace necesario ayudarlos a establecer estas prácticas, profundamente relacionadas con la comprensión de los textos y su gramática.

5. PROPÓSITOS DE LA DOCENTE

Desde esta unidad curricular, se considera importante que los futuros docentes tengan oportunidades para:

- Establecer vínculos de apropiación y confianza con la palabra oral y escrita.
- Gestionar diversas formas de comunicación oral: textos monológicos, dialogales y polilógicos.
- Participar en variedad de situaciones de lectura de diversos tipos de textos, con distintos propósitos.
- Experimentar la lectura de objetos culturales variados de acuerdo con diferentes modalidades: lectura silenciosa y en voz alta, colaborativa, crítica, intensiva.
- Revisar con criticidad y vigilancia teórica los usos de la oralidad

y la lectura que instalan las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.

6. MARCO METODOLÓGICO

Dado que estamos ante un taller, los contenidos son abordados desde la práctica: las teorías constituyen un punto de llegada. Por ello, se realizarán las siguientes actividades:

- La experimentación del trabajo en equipos, proceso en el que se estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda conjunta de soluciones originales, la tolerancia y la pluralidad de miradas y la autonomía del grupo.
- Elección de temas, problemas, textos, situaciones, casos, que permitan la puesta en práctica de variadas situaciones de comunicación oral.
- Observación y análisis de los tipos de interacción más usados en los ámbitos académicos y escolares: clase magistral, sesiones de pregunta-respuesta- evaluación, trabajo en grupos, exposiciones de los alumnos, puestas en común, entre otras.
- Experimentación con la lectura de objetos culturales variados de acuerdo con diferentes modalidades: lectura silenciosa y en voz alta, colaborativa, crítica, intensiva.
- Elaboración de anticipaciones de lecturas que permitan conjeturar, a partir de la lectura de los paratextos de textos diversos, a qué género discursivo pertenece cada uno y explicitar las razones que permiten la realización de esas conjeturas.
- Participación en variedad de situaciones de lectura de diversos tipos de textos, con distintos propósitos, de modo que se generen en las aulas comunidades de lectores.
- Propuesta y fundamentación de itinerarios de lectura, atendiendo a variados criterios.
- Revisión teórica y crítica de los modos de hablar, escuchar y leer ligados a los avances de la tecnología de la comunicación y la información.

7. RECURSOS

Material bibliográfico y audiovisual. Recursos tecnológicos: cañón, televisor, reproductor de CD y DVD, netbooks. Internet: red social Facebook

8. CONTENIDOS

8.1 Contenidos conceptuales

Tema 1: COHERENCIA, COHESIÓN, TRAMAS Y FUNCIONES. LA FUNCIÓN POÉTICA. RECURSOS.

La literatura y la música. Función expresiva y función poética.

Tema 2: LOS RELATOS DE LA CONQUISTA EN VOCES DE DOS AUTORES DE DOS ÉPOCAS DIFERENTES.

Romance elegíaco de Luis de Miranda y Villafañe.

El hambre de Manuel Mujica Láinez (cuento).

Tema 3: CAUTIVERIO Y LIBERTAD: Modernismo y Romanticismo. El género lírico: características.

La cautiva de Esteban Echeverría y *Sonatina y Sinfonía en gris mayor* de Rubén Darío.

Tema 4: LA VISIÓN DE LA MUJER EN DOS AUTORAS AMERICANAS DE DOS ÉPOCAS DIFERENTES: S.XVII y S. XIX

El barroco en América.

Redondillas de Sor Juana Inés de la Cruz.

Tú me quieres blanca de Alfonsina Storni.

Tema 5: LA LITERATURA GAUCHESCA: Características. José Hernández – Jorge Luis Borges.

El gaucho Martín Fierro de José Hernández.

El fin de Jorge Luis Borges.

Tema 6: ORIGEN DEL CASTELLANO: LA PROSA LITERARIA. El relato enmarcado.

El Conde Lucanor. Ejemplo XI del Infante Don Juan Manuel.

El brujo postergado de Jorge Luis Borges.

Tema 7: EL CUENTO. CLASIFICACIÓN. El género fantástico.

Continuidad de los parques, La noche boca arriba de Julio Cortázar.

Tema 8: CIENCIA FICCIÓN: CARACTERÍSTICAS. AUTORES REPRESENTATIVOS: ISAAC ASIMOV

Cómo se divertían y Yo, robot de Isaac Asimov.

Tema 9: GÉNERO DRAMÁTICO: CARACTERÍSTICAS. SUBGÉNEROS.

Entremés Mancebo que casó con mujer brava de Alejandro Casona

Bibliografía básica

ABASCAL M. D. y otros (1993). *Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Octaedro.

ALVARADO, M. coord. (2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Flacso Manantial.

BLANCHE-BENVENISTE, C. (2005). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Sevilla, España. Gedisa.

CAMPS, A. (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

CAMPS, A. (coord) (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, España. Grao.

CASSANY, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama.

HEBRARD, 2000 “*Lectores autónomos, ciudadanos activos*” en Gaspar y Arcancho (2009) *Lenguaje y Lectura desde la escuela*. ONU. Serie Desarrollo del lenguaje y la comunicación N°9

LARROSA, J. (comp.) (1995). *Déjame que te cuente*. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes.

9. PRESUPUESTO DE TIEMPO.

- a) Redacción de un trabajo escrito final, durante el desarrollo de la materia cuatrimestral.

10- ARTICULACIÓN CON LA PRÁCTICA DOCENTE O CON LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL

- Elaboración de actividades de comprensión, escritura o de producción oral y planteo de propuestas integradoras en relación con otras materias afines.
- Diseño de propuestas didácticas para la enseñanza de la lectura y de la expresión oral del Nivel Medio.
- Análisis y reflexión sobre los materiales bibliográficos existentes en las escuelas secundarias.

11- EVALUACIÓN

Como taller, esta unidad curricular es de **promoción directa**.

Para alcanzar la promoción, los alumnos deben presentar y aprobar el 100 % de los 9 (nueve) trabajos prácticos grupales domiciliarios organizados para cada encuentro y su correspondiente participación en el Foro de la Plataforma del Instituto y el coloquio final con nota 7 (siete) o superior.

En caso de haber desaprobado el coloquio, instancia oral, y, no haber completado los trabajos escritos, el alumno tiene queda en condición de Regular

y deberá presentar un Trabajo Final integrador con 15 días de antelación a la fecha del turno de examen en que rinda.

****Duración de la regularidad:**

La condición de regular la conservará durante 7 (siete) turnos a partir de la fecha de regularidad. En caso de presentarse por tercera vez y haber sido aplazado en las tres oportunidades, se considerará causal de pérdida de regularidad.

12- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Lectura, análisis e interpretación del material bibliográfico propuesto.
- Aprobación de dos (2) trabajos prácticos que consistirán en la discusión y análisis del material bibliográfico y el análisis de las obras propuestas.
- Redacción de un trabajo escrito final..
- Coloquios sobre temas estudiados en cada eje.

13- CRITERIOS DE EVALUACION

- Participación activa en trabajos producción individual o colectiva.
- Capacidad de expresión oral y comprensión lectora.
- Puesta en práctica de estrategias de corrección individual o grupal.
- Interés en mejorar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad.
- Presentación adecuada de los trabajos.
- Participación en los diálogos, exposiciones, debates, etc.
- Participación en clase en la resolución de las guías de trabajo.
- Colaboración con el grupo de trabajo.

14- CAPACIDADES PROFESIONALES A DESARROLLAR

- **I- Dominar los saberes a enseñar:**

La apropiación de los conocimientos académicos es condición necesaria para desarrollar las capacidades de transformarlos en contenidos escolares, a través de la elaboración de versiones que sean accesibles a destinatarios no expertos -niños, jóvenes y adultos que serán los futuros estudiantes-

.Por ello desde la cátedra se promoverá la generación de propuestas dinámicas y creativas para acercar a los estudiantes a la dimensión del trabajo docente. Esto supone: diseñar y elaborar juegos, diseñar y armar clases sobre Lectura y Oralidad y su relación estrecha con el discurso y la comunicación.

- **III- Dirigir la enseñanza y gestionar la clase.**

- Planificar y utilizar una variedad de recursos y tecnologías de enseñanza y/o producirlos.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas para promover el aprendizaje individual y grupal.
- Diseñar e implementar actividades que incluyan la enseñanza explícita de las capacidades orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes de los niveles destinatarios.

Este grupo de capacidades serán desarrolladas mediante el diseño de secuencias didácticas, generadas a partir de análisis de casos planteados en la cotidianeidad de la escuela secundaria. Es importante la complementariedad que los recursos del Aula Virtual y las aplicaciones para celulares pueden aportar en estos procesos de aprendizaje.

La interacción grupal será potenciada a través de propuestas creativas y de carácter colaborativo, que ayudarán a desarrollar las habilidades comunicativas interpersonales. La toma de decisiones individuales formando parte del conjunto, es un aspecto muy importante que coadyuva a la autoestima.

V- Intervenir en el escenario institucional y comunitario.

- Diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que recuperen las características culturales y el conocimiento de las familias y la comunidad.
- Trabajar en equipo para acordar criterios sobre el diseño, implementación y evaluación de las propuestas de enseñanza, así como para elaborar proyectos interdisciplinarios.
- Trabajar en equipo para acordar criterios sobre el diseño, implementación y evaluación de las propuestas de enseñanza para el Nivel Secundario, así como para elaborar proyectos interdisciplinarios.