

IES Nº 8 “ÁNGELA CAPOVILLA DE RETO”

*LITERATURA ARGENTINA y LATINOAMERICANA*

*Y SU ENSEÑANZA II*

PROGRAMA

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

EN LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 4º AÑO

PROFESORES: GUILLERMO HERRERA

2024

## **IES Nº 8 “Ángela Capovilla de Reto”**

**Carrera:** Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

**Curso:** 4º año.

**Cátedra:** Literatura Argentina y Latinoamericana y su Enseñanza II

**Formato:** Seminario -Taller

**Régimen de cursado:** Anual

**Horas semanales:** 4hs. cátedra (2:40 hs. reloj)

**Docentes:** Guillermo Herrera

### **Presentación de la cátedra**

#### **La Literatura Argentina**

Conocer la literatura argentina de tal período implica discutir acerca de un conjunto de problemas de la literatura contemporánea. Así, leemos autores y textos literarios y críticos en términos de continuidad y de ruptura, establecemos relaciones entre “cultura alta” y “cultura popular” y entre sociedad y literatura, según la concepción de que la literatura integra y se vincula con el resto de los discursos sociales.

Asimismo, durante estas décadas emergen en el campo literario argentino una serie de cuestiones que, en sus diversas modalidades, son susceptibles de ser abordadas desde la tensión entre continuidades y rupturas que atañen simultáneamente tanto a las especificidades de la literatura (en los géneros, procedimientos, poéticas) como a los contextos en que surgen, y ofrecen un marco interpretativo a la diversidad textual incluidas las adscripciones a literatura alta, media, popular, y aun de masas.

La relación problemática con otras literaturas (particularmente occidentales) supone examinar los procesos de asimilación y transformación primordiales en nuestra literatura considerando los modos en que son leídas e interpretadas otras textualidades. En igual sentido, esto se relaciona con la construcción de tradiciones literarias que operan recortes y selecciones sobre las producciones textuales, teniendo en cuenta parámetros y marcos

de lectura en los que intervienen activamente las cuestiones ideológicas (que pueden pensarse en la relación entre propuestas poéticas y un marco mayor de ideologías e imaginarios que involucran la lectura e interpretación de procesos sociales e históricos).

En esta perspectiva se trata de focalizar textos que inciden en la construcción de una tradición literaria, en tanto una tradición implica una selección acorde con los parámetros desde los cuales se la erige e instituye. En tal sentido, la propuesta es una mirada crítica respecto de los trazados de linajes, preeminencias y valoraciones. Esto implica examinar poéticas –en tanto proyectos creadores-, en relación con movimientos literarios de distintos alcances y realizaciones: realismo, naturalismo, costumbrismo, vanguardias, *boom* latinoamericano -junto con los consiguientes momentos de afianzamiento o retracción respecto de tales emergentes–, *pos* o neovanguardia, *posboom*, literatura entre siglos.

### **La Literatura Latinoamericana**

La literatura latinoamericana comprende un vasto conjunto de textos cuyo estudio completo en principio excede las pretensiones de abordaje profundo de la totalidad de ese corpus. Sumado a esto, la necesidad del estudio historiográfico de nuestra literatura plantea, por lo tanto, una selección de obras que se aproxime a ser testimonio, a la vez que del proceso de formación y evolución de la literatura latinoamericana, de su complejidad, riqueza y valores estéticos reconocidos dentro de la literatura universal.

Aproximación que no está exenta de otras cuestiones que se plantean desde la literatura misma, como el de la valoración crítica de la obra por parte de los alumnos desde su lugar de receptores –no pasivos, desde luego- de los textos que desde este espacio se les ofrece; lo cual implica considerar que además de sus herramientas de análisis e interpretación aportadas desde otras asignaturas puedan leer, desde su marco de referencia, su visión del mundo, interrogando y dejándose interrogar por los textos y expresar sus vivencias como lectores, y proyectar su experiencia hacia sus futuros alumnos.

Una literatura como experiencia que se disfruta con plena conciencia, reconociendo justamente en cada obra el valor del lenguaje en su dimensión creadora y creativa, lenguaje que cuestiona, interpela, pero también que embellece el mundo. Sin embargo la conciencia de esa lectura ha de estar orientada por los aportes de la crítica en cuanto reconocen la especificidad de lo literario.

De manera que las obras aquí propuestas –por ser sólo algunas de las más representativas- no constituyen sino acercamientos a diferentes momentos de nuestra literatura, que nos llevarán inevitablemente a establecer vinculaciones con el resto de las obras de otros autores de un mismo y de diferentes períodos a la vez, como así también con otras expresiones artísticas –cine, pintura, música, etc.- que amplían las posibilidades de goce estético, al tiempo que una comprensión más acabada de las obras en su dimensión cultural y social.

### **Propósitos generales**

- Acceder a un conocimiento de los repertorios y problemáticas principales de la literatura argentina del siglo XX.
- Reflexionar acerca de los procesos políticos y proyectos intelectuales que intervinieron en la construcción del campo literario argentino.
- Desarrollar una lectura interpretativa personal sobre los textos leídos y discutidos, de modo que se puedan elaborar hipótesis de lectura que se verán reflejadas en la escritura del trabajo final.
- Promover la lectura e interpretación de la literatura latinoamericana según ejes problemáticos propios de su dinámica interna y articulados al sistema cultural.
- Afianzar el desarrollo de una lectura analítica y con fundamento teórico y crítico de los textos literarios propuestos.
- Analizar la complejidad de la relación entre literatura e historia en sus diferentes matices y posibilidades.

- Desarrollar actitudes reflexivas en torno a problemas culturales e históricos en Latinoamérica y de la relación de Latinoamérica con el mundo.

## **Literatura Latinoamericana**

### **Eje I: Las escuelas de vanguardia**

Caracteres de las escuelas de vanguardia. Ruptura con el Modernismo. Vicente Huidobro: vida y obra. Su propuesta estética: el creacionismo. Lectura y análisis de poemas seleccionados. César Vallejo: vida y obra. Lectura y análisis de poemas seleccionados de Trilce y de Los heraldos negros. Pablo Neruda: vida y obra. Lectura y análisis de poemas seleccionados de Residencia en la Tierra

### **Eje II: La renovación de la narrativa breve**

Caracteres del cuento como especie literaria. Estructura, tiempo, espacio, personajes; historia y discurso. El lenguaje. El realismo; el realismo mágico y lo real maravilloso. Alejo Carpentier: vida y obra. Lectura y análisis de Viaje a la semilla. Gabriel García Márquez: vida y obra. Lectura y análisis de cuentos seleccionados. Juan Rulfo: vida y obra. Lectura y análisis de cuentos seleccionados de El llano en llamas. Vida y literatura: Sarah Hirschman: *Gente y cuentos ¿A quién pertenece la literatura?* Transposiciones didácticas.

### **Eje III: Nuevas formas en la novela**

Tradicionales: Mariano Azuela: *Los de abajo*. Precursores. Arturo Uslar-Pietri: vida y obra. Lectura y análisis de Las lanzas coloradas. Miguel Ángel Asturias: El señor presidente. Caracteres de la nueva narrativa. El Boom de la literatura latinoamericana. Contexto social, político y cultural. Principales exponentes. Caracteres de la novela como especie literaria. Alejo Carpentier. Lectura y análisis de Los pasos perdidos. José María Arguedas: *Los ríos profundos*. Mario Vargas Llosa. Lectura y análisis de La tía Julia y el escribidor. Gabriel García Márquez. Lectura y análisis de Cien años de soledad. Juan Rulfo. Lectura y análisis de Pedro Páramo.

#### **Eje IV: Últimas generaciones**

La segunda mitad del siglo XX. Aspectos históricos y culturales. La posmodernidad en América Latina. El ensayo: Eduardo Galeano: vida y obra. Lectura y análisis de textos escogidos de *Memorias del Fuego*. Octavio Paz: vida y obra. Lectura y análisis de *El arco y la lira*. La narrativa: Jorge Amado: *Gabriela clavo y canela*. La lírica: Octavio Paz.

#### **Literatura Argentina**

##### **EJE I: El realismo y lo fantástico**

Manuel Gálvez: novela y nación. Lectura y análisis de *La maestra normal*. Roberto Arlt: un realismo disruptivo: Lectura y análisis de *El juguete rabioso*. Jorge Luis Borges: una teoría de la realidad. Selección y lectura de relatos de *Ficciones* y *El aleph*. Rosemary Jackson: *Fantasy: literatura y subversión. El modo fantástico*.

##### **EJE II: Adscripciones a la tradición, irrupciones**

La poesía argentina entre las décadas de 1940 y 1960. Selección, lectura y análisis de poemas de Juan L. Ortiz, Alberto Girri, Olga Orozco, Amelia Biagioni, y Leónidas Lamborghini.

##### **EJE III: Continuidades y rupturas. Literatura y compromiso**

**Continuidades y rupturas. Los años del boom latinoamericano en Argentina.** Julio Cortázar. Lectura y análisis de *Rayuela*. Géneros populares y sociedad: Manuel Puig. Lectura y análisis de *Boquitas pintadas*. Relato policial y testimonio político: Rodolfo Walsh. Lectura y análisis de *Operación masacre*; lectura y análisis de cuentos seleccionados.

##### **EJE IV: Memoria y Literatura**

Literatura y dictadura. Censura y exilio. Los años ochenta y después. Memoria, historia, literatura: Ricardo Piglia. Lectura y análisis de *Respiración artificial*. Liliana Heker, Lectura y análisis de *El fin de la historia*. Memoria e identidad; narrar con el cuerpo: Elsa Osorio. Lectura y análisis de *A veinte años*, *Luz*. Lo cercano y lo lejano; historia y literatura en la narrativa de Martín Kohan. Lectura y análisis de *Ciencias morales* y *Dos veces junio*.

## **Marco metodológico**

Las clases están diseñadas para articular los aportes teóricos con las problemáticas que plantean las situaciones concretas del aula. Para ello se propone el planteo de situaciones que impliquen poner en juego los marcos conceptuales y luego contrastar estas primeras aproximaciones con los enfoques teóricos expuestos en una segunda instancia de la clase, más la lectura de la bibliografía obligatoria, para posteriormente analizarlos mediante diversos procedimientos de síntesis de la información (mapas y redes conceptuales, textos de carácter expositivo-argumentativo que sintetizen, desde la lectura particular, las problemáticas tratadas.).

Algunas de las actividades previstas incluyen el visionado y análisis de videos y películas; la discusión grupal y la puesta en común sobre el análisis de textos; la realización de trabajos prácticos; la participación en foros de discusión en el aula virtual, y la conformación de grupos para el trabajo de escritura colaborativa en aplicaciones específicas.

## **Cronograma Literatura Argentina**

Primer parcial:

Segundo parcial:

Recuperatorio:

## **Cronograma Literatura Latinoamericana**

Entrega del Primer TP:

Entrega del Segundo TP:

Primer Parcial:

Entrega del Tercer TP:

Entrega del Cuarto TP:

Segundo Parcial:

Recuperatorio Parciales: a determinar.

**Evaluación: criterios e instrumentos.**

-La evaluación será permanente, teniendo en cuenta la participación durante el dictado de la asignatura, el cumplimiento con tareas asignadas y los conocimientos adquiridos.

Para aprobar el curso, los alumnos deberán realizar:

- Cuatro trabajos prácticos escritos de carácter individual o grupal.

Pruebas escritas referidas a temas del programa analítico

Presentación de trabajos escritos (informes, fichajes, conclusiones, tesinas) sobre temas específicos.

Exposiciones orales tanto de carácter individual como grupal sobre las aproximaciones críticas de las obras estudiadas.

-Se tendrán en cuenta tanto los exámenes escritos u orales como la participación en clase, la presentación de los trabajos pedidos, la conformación de grupos de estudio y de trabajo en los momentos destinados a taller.

El énfasis estará centrado en:

- Claridad, precisión y coherencia en el desarrollo (oral o escrito) de temas propuestos por el profesor, utilizando la bibliografía básica.
- Conocimiento de las características principales de las corrientes estéticas estudiadas
- Capacidad para comprender la obra literaria a partir de la utilización de herramientas conceptuales provenientes tanto de la estética y la historia de la literatura como de la historia, filosofía, etc.
- Capacidad para justificar las afirmaciones vertidas en sus interpretaciones de las obras estudiadas.
- Capacidad para producir interpretaciones originales sobre los textos literarios del programa y para relacionarlos con obras de otros momentos de la historia.
- Aplicación de juicio crítico en relación con los diversos procesos de búsqueda y organización de fuentes, de análisis y producción discursiva



**Promoción directa:**

-Dos parciales con nota de 7 (siete) o superior.

- Asistencia total: 80%
- Trabajos prácticos: 75%
- Otros: Participación en clase y presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma. Trabajo cooperativo durante la clase, en tareas grupales e individuales. Cumplimiento con la materia e interés por superar la propia producción y expresión.

**Promoción indirecta:**

-Dos parciales con nota de 6 (seis).

- Un examen final oral aprobado con nota de 6 (seis) o superior.

- Asistencia total: 75%
- Trabajos prácticos: 75%
- Otros: Participación en clase y presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma. Trabajo cooperativo durante la clase, en tareas grupales e individuales. Cumplimiento con la materia e interés por superar la propia producción y expresión.

## **Bibliografía general:**

### **Literatura Argentina**

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997) "Ensayos argentinos", Bs As, Ed Ariel.
- Bergero, A; Reati, F.: "Memoria colectiva y políticas del olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1999", Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997.
- Jackson, Rosemary (1986) "Fantasy: literatura y subversión" Catálogos Editora, Bs. As.
- Jitrik, Noé (2009) " Panorama Histórico de la Literatura Argentina", Bs As, El Ateneo
- Jitrik, Noé (2009) " Historia crítica de la Literatura Argentina. Vol. 6", Bs As, Emecé editores,
- Jitrik, Noé (2009) " Historia crítica de la Literatura Argentina. Vol. 9", Bs As, Emecé editores.
- Jitrik, Noé (2009) " Historia crítica de la Literatura Argentina. Vol. 10", Bs As, Emecé editores.
- Jitrik, Noé (2009) " Historia crítica de la Literatura Argentina. Vol. 11", Bs As, Emecé editores.
- Pagliai, Lucila (2005) " Manual de Literatura Argentina", Bs As Univ. Nac. de Quilmes
- Viñas, David (1964) "Literatura Argentina y realidad política", Bs As, Ed Jorge Álvarez

### **Literatura Latinoamericana**

- Aguiar e Silva, V.: "Teoría de la literatura", Ed. Gredos, Madrid, 1969.
- Anderson Imbert, E.: "Historia de la Literatura Hispanoamericana", FCE
- Alboukrek, Aaron; Herrera, Esther: "Diccionario de escritores hispanoamericanos. Del siglo XVI al siglo XX". Referencias Larousse.
- AAVV: Las letras en la América Hispana. Ed. Estrada, 1992
- Anderson Imbert, Enrique. Historia de la Literatura Hispanoamericana. FCE.
- De Torre, Guillermo: "Claves de la literatura hispanoamericana", Ed. Losada, Bs. As., 1968.
- Corvalán, Octavio. La letra en el espejo. Universidad Nacional de Salta, 1982.
- Eagleton, T.: "Cómo leer un poema", Ed. Akal, Madrid, 2007

- Fernández Moreno, C.: "América Latina en su literatura", Siglo XXI editores, Mexico, 2000.
- Galeano, E.: "Las venas abiertas de América Latina",
- García Canclini, N.: "Latinoamericanos buscando lugar en este siglo"; Paidós Estado y Sociedad; Bs. As. 2014.
- Hirschman, Sarah (2011) Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?, FCE, Bs. As.
- Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria Gredos.
- Jitrik, N.; Hutcheon, L.: Para leer la parodia. Eudeba, Bs. As.
- López Casanova, M.; Fernández, A.: "Enseñar literatura. Fundamentos Teóricos. Propuesta didáctica". Ed. Manantial. Universidad Nacional de General Sarmiento., Bs. As., 2005.
- Loveluck, Juan: "La novela hispanoamericana", Ed. Universitaria, Chile, 1969.
- Longoni, A.; Santoni R.: De los poetas malditos al videoclip. Arte y literatura de vanguardia; Cántaro Editores, Buenos Aires, 1998.
- Ortega, Julio: "La contemplación y la fiesta". Monte Ávila Editores, Caracas, 1969.
- Oviedo, José Miguel: "Historia de la Literatura Hispanoamericana" Alianza editora, 2002., Tomos 1, 2, 3 y 4.
- Rodríguez Monegal, Emir: "la poesía hispanoamericana contemporánea", en Revista de Historia de la literatura Universal, Ed. Hispamérica, Bs. As., 1983.
- Sarlo, B.; Altamirano, C.: "Literatura/Sociedad", Ed. Hachette, Bs. As, 1983.
- Serra, Edelweis: "Estructura y captación del poema", Ed. Huemul, Bs. As., 1967.
- Shaw, Donald: "La nueva narrativa hispanoamericana", Ed. Cátedra,
- Todorov, Tzvetan: "Teoría de la literatura de los formalistas rusos", Ed.: Siglo XX.