

IES Nº 8 “ÁNGELA CAPOVILLA DE RETO”

LITERATURA ARGENTINA y LATINOAMERICANA

Y SU ENSEÑANZA I

PROGRAMA

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

EN LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 3º AÑO

PROFESORES: GUILLERMO HERRERA

2024

IES Nº 8 “Ángela Capovilla de Reto”

Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

Curso: 3º año.

Cátedra: Literatura Argentina y Latinoamericana y su Enseñanza I

Formato: Seminario -Taller

Régimen de cursado: Anual

Horas semanales: 6hs. cátedra (4 hs. reloj)

Docentes: Guillermo Herrera

Presentación de la cátedra

La Literatura Argentina

Surgida a mediados del siglo XIX y bajo la influencia del Romanticismo, la literatura Argentina se vio obligada, casi desde sus orígenes a atender una cuestión primordial: la construcción de una identidad nacional. Propósito al que ha retornado una y otra vez con renovada insistencia.

En este sentido, el legado de los textos fundantes se deja leer en las tensiones que atraviesan las diferentes producciones de los escritores más representativos del país. Todas ellas testimonian las luchas que debió superar una literatura que sabiéndose periférica se asume como proyecto de modernización imponiendo "su" sentido a la realidad que le tocó en suerte para luego re-construirse y re pensarse a sí misma.

Las dicotomías entre civilización y barbarie; local y universal, criollismo y vanguardia son algunas de las tensiones que aun hoy desgarran nuestra literatura, que se explicitan en textos ficcionales y no ficcionales que inauguraron un siglo en las célebres plumas de Echeverría, Alberdi, Sarmiento, Mansilla, Hernández etc., y se proyectan hoy en autores más representativos del siglo XX como Borges, Arlt, Cortázar, Saer, Piglia, etc.

La Literatura Latinoamericana

La literatura latinoamericana comprende un vasto conjunto de textos cuyo estudio completo en principio excede las pretensiones de abordaje profundo de la totalidad de ese corpus. Sumado a esto, la necesidad del estudio historiográfico de nuestra literatura plantea, por lo tanto, una selección de obras que se aproxime a ser testimonio, a la vez que, del proceso de formación y evolución de la literatura latinoamericana, de su complejidad, riqueza y valores estéticos reconocidos dentro de la literatura universal.

Aproximación que no está exenta de otras cuestiones que se plantean desde la literatura misma, como el de la valoración crítica de la obra por parte de los alumnos desde su lugar de receptores –no pasivos, desde luego- de los textos que desde este espacio se les ofrece; lo cual implica considerar que además de sus herramientas de análisis e interpretación aportadas desde otras asignaturas puedan leer, desde su marco de referencia, su visión del mundo, interrogando y dejándose interrogar por los textos y expresar sus vivencias como lectores, y proyectar su experiencia hacia sus futuros alumnos.

Una literatura como experiencia que se disfruta con plena conciencia, reconociendo justamente en cada obra el valor del lenguaje en su dimensión creadora y creativa, lenguaje que cuestiona, interpela, pero también que embellece el mundo. Sin embargo la conciencia de esa lectura ha de estar orientada por los aportes de la crítica en cuanto reconocen la especificidad de lo literario.

De manera que las obras aquí propuestas –por ser sólo algunas de las más representativas- no constituyen sino acercamientos a diferentes momentos de nuestra literatura, que nos llevarán inevitablemente a establecer vinculaciones con el resto de las obras de otros autores de un mismo y de diferentes períodos a la vez, como así también con otras expresiones artísticas –cine, pintura, música, etc.- que amplían las posibilidades de goce estético, al tiempo que una comprensión más acabada de las obras en su dimensión cultural y social. Una literatura como experiencia que se disfruta con plena conciencia, reconociendo justamente en cada obra el valor del lenguaje en su dimensión creadora y creativa, lenguaje que cuestiona, interpela, pero también que embellece el

mundo. Sin embargo, la conciencia de esa lectura ha de estar orientada por los aportes de la crítica en cuanto reconocen la especificidad de lo literario.

De manera que las obras aquí propuestas –por ser sólo algunas de las más representativas- no constituyen sino acercamientos a diferentes momentos de nuestra literatura, que nos llevarán inevitablemente a establecer vinculaciones con el resto de las obras de otros autores de un mismo y de diferentes períodos a la vez, como así también con otras expresiones artísticas –cine, pintura, música, etc.- que amplían las posibilidades de goce estético, al tiempo que una comprensión más acabada de las obras en su dimensión cultural y social.

Propósitos generales

- Acceder a un conocimiento de los repertorios y problemáticas principales de la literatura argentina del siglo XX.
- Reflexionar acerca de los procesos políticos y proyectos intelectuales que intervinieron en la construcción del campo literario argentino.
- Desarrollar una lectura interpretativa personal sobre los textos leídos y discutidos, de modo que se puedan elaborar hipótesis de lectura que se verán reflejadas en la escritura del trabajo final.
- Promover la lectura e interpretación de la literatura latinoamericana según ejes problemáticos propios de su dinámica interna y articulados al sistema cultural.
- Afianzar el desarrollo de una lectura analítica y con fundamento teórico y crítico de los textos literarios propuestos.
- Analizar la complejidad de la relación entre literatura e historia en sus diferentes matices y posibilidades.
- Desarrollar actitudes reflexivas en torno a problemas culturales e históricos en Latinoamérica y de la relación de Latinoamérica con el mundo.

Literatura Latinoamericana

Eje I: Antes de América

-Cuestión de nombres: ¿Quién es América? La identidad de un continente y de una literatura. Selección de artículos de “Claves de la literatura hispanoamericana”, de Guillermo De Torre. “¿Qué es América Latina?”, de César Fernández Moreno. “De los inconvenientes de ser latinoamericano”, de N. García Canclini.

-Literaturas aborígenes: El concepto de “literaturas indígenas”: problemas y límites. Las grandes civilizaciones y sus expresiones culturales y literarias. Literatura azteca: selección de fragmentos de textos representativos. Literatura maya: Popol Vuh o Pop Wuj; Chilam Balam. Literatura inca: noticias de obras preservadas por la tradición oral: Ollantay. Literatura Guaraní. El valor estético de las obras y su influencia a través del tiempo.

Eje II: El comienzo de una nueva literatura

-Los cronistas de Indias. Clasificación. Caracteres de las crónicas hispanoamericanas. La historia y la ficcionalización de los hechos. Bernal Díaz del Castillo: Historia de la conquista de la Nueva España. El Inca Garcilaso de la Vega: Comentarios Reales

-Ensayo y Literatura: Eduardo Galeano: Las venas abiertas de América Latina; lectura de apartados seleccionados.

-La literatura hispanoamericana desde la periodización: El Barroco. Sor Juana Inés de la Cruz. Lectura y análisis de Redondillas y sonetos.

El Romanticismo: caracteres distintivos. Ricardo Palma: Tradiciones Peruanas. Lecturas y análisis de tradiciones seleccionadas.

Eje III: La madurez creativa en la poesía

-La poesía hispanoamericana del Modernismo a las vanguardias. El Modernismo como movimiento literario de origen americano. Contexto social, político y cultural de América desde las últimas décadas del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. El Parnasianismo y el Simbolismo. Caracteres que determinaron el Modernismo. José Martí: vida y obra. Lectura y análisis de Versos sencillos. Rubén Darío: vida y obra. Lectura y análisis de Cantos de Vida y Esperanza.

Literatura Argentina

EJE I: "Civilización o barbarie: el dilema fundacional de la literatura argentina".

Panorama histórico y literario de la Argentina de 1810. Fundación de una literatura nacional. Romanticismo del Río de La Plata: características y sus relaciones con el europeo. Rasgos histórico sociales, políticos, sentimental, indianista, costumbrista etc. La generación del '37 como punto de partida.

Esteban Echeverría. "La Cautiva" como concreción de su programa. "El matadero" como discursividad histórica y transhistórica. Del poeta romántico al escritor patriota.

Relaciones transtextuales: Jorge Luis Borges : "El cautivo" - "Historia del guerrero y la cautiva"; Libertad Demitropulos: "Río de las congojas"; Juan José Saer: "El entonado"; Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares: "La fiesta del monstruo" (en Nuevos cuentos de Bustos Domecq); Cesar Aira: "La Liebre"

Domingo Faustino Sarmiento: reseña bio-bibliográfica. Análisis del Facundo en el marco de la formación discursiva del ensayo y como polémica visión de la historia argentina. El género. La sistematización de la dicotomía civilización y barbarie.

Lectura obligatoria: "Facundo" Relaciones transtextuales: Abelardo Arias: "Polvo y espanto"; Jorge Luis Borges: "El Gral. Quiroga va en coche al muere"

EJE II: La poesía gauchesca

La conformación del género. Problemas de identidad y su relación con la sociedad del Río de la Plata. Idiosincrasia del gaucho. El culto del héroe violento: su situación a lo largo de los siglos XVIII y XIX. Características particulares de la literatura gauchesca. La lengua gauchesca. José Hernández: reseña bio-bibliográfica, El Martín Fierro: los prólogos. Versificación. El léxico popular y la indiferencia de la crítica. Continuidades y rupturas de la Ida y la Vuelta. Relaciones transtextuales: Jorge Luis Borges: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz". "El fin"

EJE IV: La generación del '80

A)- Nuevos registros en la literatura argentina de la época: el humor, la sátira, el diletantismo, la charla. El costumbrismo.

Miguel Cané: reseña bio-bibliográfica. Leer en los bordes: la literatura juvenil y el canon. "Juvenilia".

Marco metodológico

Las clases están diseñadas para articular los aportes teóricos con las problemáticas que plantean las situaciones concretas del aula. Para ello se propone el planteo de situaciones que impliquen poner en juego los marcos conceptuales y luego contrastar estas primeras aproximaciones con los enfoques teóricos expuestos en una segunda instancia de la clase, más la lectura de la bibliografía obligatoria, para posteriormente analizarlos mediante diversos procedimientos de síntesis de la información (mapas y redes conceptuales, textos de carácter expositivo-argumentativo que sintetizen, desde la lectura particular, las problemáticas tratadas.).

Algunas de las actividades previstas incluyen el visionado y análisis de videos y películas; la discusión grupal y la puesta en común sobre el análisis de textos; la realización de trabajos prácticos; la participación en foros de discusión en el aula virtual, y la conformación de grupos para el trabajo de escritura colaborativa en aplicaciones específicas.

Cronograma Literatura Argentina

Primer parcial:

Segundo parcial:

Recuperatorio:

Cronograma Literatura Latinoamericana

Entrega del Primer TP:

Entrega del Segundo TP:

Primer Parcial:

Entrega del Tercer TP:

Entrega del Cuarto TP:

Segundo Parcial:

Recuperatorio Parciales: a determinar.

Evaluación: criterios e instrumentos.

-La evaluación será permanente, teniendo en cuenta la participación durante el dictado de la asignatura, el cumplimiento con tareas asignadas y los conocimientos adquiridos.

Para aprobar el curso, los alumnos deberán realizar:

- Cuatro trabajos prácticos escritos de carácter individual o grupal.

Pruebas escritas referidas a temas del programa analítico

Presentación de trabajos escritos (informes, fichajes, conclusiones, tesinas) sobre temas específicos.

Exposiciones orales tanto de carácter individual como grupal sobre las aproximaciones críticas de las obras estudiadas.

-Se tendrán en cuenta tanto los exámenes escritos u orales como la participación en clase, la presentación de los trabajos pedidos, la conformación de grupos de estudio y de trabajo en los momentos destinados a taller.

El énfasis estará centrado en:

- Claridad, precisión y coherencia en el desarrollo (oral o escrito) de temas propuestos por el profesor, utilizando la bibliografía básica.
- Conocimiento de las características principales de las corrientes estéticas estudiadas
- Capacidad para comprender la obra literaria a partir de la utilización de herramientas conceptuales provenientes tanto de la estética y la historia de la literatura como de la historia, filosofía, etc.
- Capacidad para justificar las afirmaciones vertidas en sus interpretaciones de las obras estudiadas.
- Capacidad para producir interpretaciones originales sobre los textos literarios del programa y para relacionarlos con obras de otros momentos de la historia.
- Aplicación de juicio crítico en relación con los diversos procesos de búsqueda y organización de fuentes, de análisis y producción discursiva

Promoción directa:

-Dos parciales con nota de 7 (siete) o superior.

- Asistencia total: 80%
- Trabajos prácticos: 75%
- Otros: Participación en clase y presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma. Trabajo cooperativo durante la clase, en tareas grupales e individuales. Cumplimiento con la materia e interés por superar la propia producción y expresión.

Promoción indirecta:

-Dos parciales con nota de 6 (seis).

- Un examen final oral aprobado con nota de 6 (seis) o superior.

- Asistencia total: 75%
- Trabajos prácticos: 75%
- Otros: Participación en clase y presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma. Trabajo cooperativo durante la clase, en tareas grupales e individuales. Cumplimiento con la materia e interés por superar la propia producción y expresión.

Bibliografía general:

Literatura Argentina

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997) "Ensayos argentinos", Bs As, Ed Ariel.
- Bergero, A; Reati, F.: "Memoria colectiva y políticas del olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1999", Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997.
- Jackson, Rosemary (1986) "Fantasy: literatura y subversión" Catálogos Editora, Bs. As.
- Jitrik, Noé (2009) " Panorama Histórico de la Literatura Argentina", Bs As, El Ateneo
- Jitrik, Noé (2009) " Historia crítica de la Literatura Argentina. Vol. 6", Bs As, Emecé editores,
- Jitrik, Noé (2009) " Historia crítica de la Literatura Argentina. Vol. 9", Bs As, Emecé editores.
- Jitrik, Noé (2009) " Historia crítica de la Literatura Argentina. Vol. 10", Bs As, Emecé editores.
- Jitrik, Noé (2009) " Historia crítica de la Literatura Argentina. Vol. 11", Bs As, Emecé editores.
- Pagliai, Lucila (2005) " Manual de Literatura Argentina", Bs As Univ. Nac. de Quilmes
- Viñas, David (1964) "Literatura Argentina y realidad política", Bs As, Ed Jorge Álvarez

Literatura Latinoamericana

- Aguiar e Silva, V.: "Teoría de la literatura", Ed. Gredos, Madrid, 1969.
- Anderson Imbert, E.: "Historia de la Literatura Hispanoamericana", FCE
- Alboukrek, Aaron; Herrera, Esther: "Diccionario de escritores hispanoamericanos. Del siglo XVI al siglo XX". Referencias Larousse.
- AAVV: Las letras en la América Hispana. Ed. Estrada, 1992
- Anderson Imbert, Enrique. Historia de la Literatura Hispanoamericana. FCE.
- De Torre, Guillermo: "Claves de la literatura hispanoamericana", Ed. Losada, Bs. As., 1968.
- Corvalán, Octavio. La letra en el espejo. Universidad Nacional de Salta, 1982.
- Eagleton, T.: "Cómo leer un poema", Ed. Akal, Madrid, 2007

- Fernández Moreno, C.: “América Latina en su literatura”, Siglo XXI editores, Mexico, 2000.
- Galeano, E.: “Las venas abiertas de América Latina”,
- García Canclini, N.: “Latinoamericanos buscando lugar en este siglo”; Paidós Estado y Sociedad; Bs. As. 2014.
- Hirschman, Sarah (2011) Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?, FCE, Bs. As.
- Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria Gredos.
- Jitrik, N.; Hutcheon, L.: Para leer la parodia. Eudeba, Bs. As.
- López Casanova, M.; Fernández, A.: “Enseñar literatura. Fundamentos Teóricos. Propuesta didáctica”. Ed. Manantial. Universidad Nacional de General Sarmiento., Bs. As., 2005.
- Loveluck, Juan: “La novela hispanoamericana”, Ed. Universitaria, Chile, 1969.
- Longoni, A.; Santoni R.: De los poetas malditos al videoclip. Arte y literatura de vanguardia; Cántaro Editores, Buenos Aires, 1998.
- Ortega, Julio: “La contemplación y la fiesta”. Monte Ávila Editores, Caracas, 1969.
- Oviedo, José Miguel: “Historia de la Literatura Hispanoamericana” Alianza editora, 2002., Tomos 1, 2, 3 y 4.
- Rodríguez Monegal, Emir: “la poesía hispanoamericana contemporánea”, en Revista de Historia de la literatura Universal, Ed. Hispamérica, Bs. As., 1983.
- Sarlo, B.; Altamirano, C.: “Literatura/Sociedad”, Ed. Hachette, Bs. As, 1983.
- Serra, Edelweis: “Estructura y captación del poema”, Ed. Huemul, Bs. As., 1967.
- Shaw, Donald: “La nueva narrativa hispanoamericana”, Ed. Cátedra,
- Todorov, Tzvetan: “Teoría de la literatura de los formalistas rusos”, Ed.: Siglo XX.