

IES Nº 8 “ÁNGELA CAPOVILLA DE RETO”

MEDIOS AUDIOVISUALES, TIC Y EDUCACIÓN

LINGÜÍSTICA Y LITERARIA

PROYECTO DE CÁTEDRA

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

EN LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 2º AÑO

PROFESORES: GLORIA FRANCESCHI

GUILLERMO HERRERA

2024

IES N° 8 “Ángela Capovilla de Reto”

Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

Curso: 2º año

Cátedra: Medios Audiovisuales, TIC y Educación Lingüística y Literaria

Cuatrimestre:

Horas semanales: 4 hs. cátedra (2hs. 40 min. reloj)

Docentes: Gloria Franceschi - Guillermo Herrera

Presentación de la cátedra

Los cambios tecnológicos definen y moldean los cambios culturales, y éstos, a su vez crean las condiciones para que aquellos se produzcan, en un interjuego que desafía a pensar el lugar de las disciplinas de referencia, es decir las que configuran las ciencias de la comunicación, además del lugar que ocupan en la cultura la Lengua y la Literatura, su modo de circulación y de transmisión en la institución escolar.

Estudiar y comprender la relación de la Lengua y la Literatura con los medios audiovisuales y con las tecnologías de la información y la comunicación supone la comprensión previa de los fundamentos de estos dos últimos, comprensión sin la cual es difícil concebir los procesos involucrados en los modos actuales de leer y escribir los diversos géneros tradicionales y aquellos de reciente aparición, tanto ficcionales como no ficcionales.

La cátedra se propone, en este sentido, como un espacio de reflexión crítica de esos procesos, a la vez que como un lugar en el que se plantean posibles modos de intervención pedagógica sobre qué contenidos y modos de transmisión de los mismos serán los más apropiados según las características de los educandos y las particularidades institucionales.

Enseñar en medios (enseñanza mediada tecnológicamente), desde los medios (enseñanza apoyada tecnológicamente) y sobre los medios (enseñanza para una

recepción crítica) se convierte en eje en torno del cual gira la problemática de la enseñanza/aprendizaje de la Lengua y la Literatura.

En relación directa con materias como Lingüística textual y análisis del discurso, y Tecnologías de la información y la comunicación, esta materia se propone recibir algunos aportes provenientes de la primera como práctica de recepción y producción crítica de diversidad de géneros; en cuanto a la segunda, se articula con la misma en aspectos relativos al desarrollo de competencias específicas acerca de los entornos alternativos de aprendizaje.

La postura que se asume desde la cátedra es la del cuestionamiento crítico de los medios y las TIC de manera que permita advertir su doble faceta en la que se implican riesgos y promesas, desde una perspectiva relacional y no meramente instrumental, para recién entonces comprender el lugar de la Lengua y la Literatura en relación con la cultura audiovisual, y sus posibles proyecciones pedagógicas.

Propósitos

- Comprender el alcance de los medios audiovisuales y las TIC en la cultura actual.
- Determinar los modos en que la Lengua y la Literatura y su enseñanza se sitúan en relación con los medios y las TIC a propósito de los modos de leer y escribir en el siglo XXI.
- Desarrollar experiencias con /en medios y TIC que contribuyan con la Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Contenidos

Eje temático 1: Las TIC y los medios de comunicación

Introducción a la problemática del estudio de los medios audiovisuales. Perspectivas de abordaje como tecnologías: enfoque relacional. Principales aportes teóricos.

Análisis de los medios masivos según Marshall Mc Luhan: desarrollo teórico de la perspectiva del autor; “La galaxia Gutenberg”.

Los modelos de comunicación a través del siglo XX. El concepto de *hegemonía* y su implicancia en el estudio de la comunicación.

Eje temático 2: Los medios y los géneros

El cine, la radio, la televisión, la internet; la web 2.0: historia y fundamentos. La publicidad y la propaganda; el videoclip; el blog; las redes sociales: alcances y límites.

Eje temático 3: Enseñar y aprender lengua y literatura en el siglo XXI

La tecnología educativa en el debate didáctico contemporáneo. Experiencias didácticas. Análisis de casos. Propuestas de enseñanza y producción de materiales curriculares.

Marco metodológico

Las clases están diseñadas para articular los aportes teóricos con las problemáticas que plantean las situaciones concretas del aula. Para ello se propone el planteo de situaciones que impliquen poner en juego los marcos conceptuales y luego contrastar estas primeras aproximaciones con los enfoques teóricos expuestos en una segunda instancia de la clase, más la lectura de la bibliografía obligatoria, para posteriormente analizarlos mediante diversos procedimientos de síntesis de la información (mapas y redes conceptuales, textos de carácter expositivo-argumentativo que sintetizen, desde la lectura particular, las problemáticas tratadas.).

Algunas de las actividades previstas incluyen el visionado y análisis de videos; la discusión grupal y la puesta en común sobre el análisis de casos; la realización de trabajos prácticos; la participación en foros de discusión en el aula virtual, y la conformación de grupos para el trabajo de escritura colaborativa en aplicaciones específicas.

Cronograma

Entrega del Primer TP:

Entrega del Segundo TP:

Parcial Integrador:

Recuperatorio Parcial Integrador:

Criterios de regularidad / promoción

Para alcanzar la regularidad, los alumnos deberán cumplir con una asistencia del 80% como mínimo, y participar en el aula virtual al menos dos veces, además de la instancia obligatoria, más la aprobación de dos trabajos prácticos (TP), con nota mínima de 6 (seis).

Para promocionar la materia, los alumnos deberán cumplir con una asistencia del 75 %, y participar en el aula virtual al menos dos veces, además de la instancia obligatoria, más la aprobación de dos trabajos prácticos (TP), con nota mínima de 6 (seis) y del Parcial Integrador con nota igual o mayor a 7 (siete).

Aquellos alumnos cuya nota del Parcial Integrador sea entre 5 (cinco) y 6 (seis), deberán rendir un final escrito en las fechas estipuladas a tal fin.

Aquellos alumnos cuya nota sea menor a 5 (cinco) deberán recursar la materia.

Bibliografía:

- Area Moreira, M. y otros:** “Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación”, Ed. Síntesis, Madrid, 2014.
- Burbules, N.; Callister (h), T.** “Educación: Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información”, Granica editorial, España, 2001.
- Litwin, E.:** “Tecnologías educativas en tiempos de internet”. Amorrortu editores, Bs. As., 2005.
- Longoni, A.; Santoni R.:** “De los poetas malditos al videoclip. Arte y literatura de vanguardia”; Cántaro Editores, Buenos Aires, 1998.
- Mattelart, A. y Mattelart, M.:** “Historia de las teorías de la comunicación”, Ed. Paidós, Barcelona, 1997.
- Mc Luhan, M.:** “La galaxia Gutenberg: génesis del homo typographicus”, Círculo de Lectores, Barcelona, 1998.
- Mc Luhan, M.:** “Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano”, Paidós, Barcelona, 1994.
- Sel, S.; Pérez Fernández, S.; Armand. S. (edit.:** “Post-analógico entre mitos, pixeles y emulsiones”, Prometeo Libros, Bs. As., 2014.
- Williams, R.:** “Marxismo y literatura”, Ed. Península, Barcelona, 2000.
- Cuadernos de la Red de Historia de los Medios:** Cuaderno N° 2, Año 2 ReHiMe, Prometeo Libros, Bs. As., 2012.