



Carrera

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA**

Unidad curricular

**Materia
TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA**

Profesores

Mg. Ramón E. Chaparro

Lic. Ignacio F. Salvatierra

Ubicación en el Plan de Estudios

2° AÑO ANUAL

Carga horaria

4 HS. CATEDRAS SEMANALES

Ciclo Lectivo 2024

1. IDENTIFICACIÓN:

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

UNIDAD CURRICULAR: Teoría y Crítica Literaria

FORMATO: Materia

PLAN DE ESTUDIO: 2020

RÉGIMEN: Anual

PROMOCIÓN: Indirecta

CORRELATIVIDADES:

Correlativas anteriores: Para cursar la materia el alumno deberá tener aprobada la unidad curricular: *Introducción a los estudios literarios*.

Correlativas posteriores: El alumno deberá tener regular esta unidad curricular para cursar *Didáctica de la lengua y de la literatura* de 3º año.

2. FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

Docencia

3. FUNDAMENTACIÓN

La materia intenta ser una introducción a los problemas de la formación, transmisión y circulación de textos literarios. La literatura, sus definiciones, sus problemáticas resultan un tema vasto y existen puntos de vista que permiten diferentes abordajes según los conceptos de literatura que se privilegian y que van desde las definiciones más abiertas hasta las más restringidas. Creemos que lo primordial es tratar de abordar los problemas, sobre la base de preguntas encaminadas a analizar los elementos que intervienen en el proceso -y sobre los cuales los estudios hacen sus recortes-, para comprender las bases de los diversos enfoques y distinguir así unas teorías de otras, sus semejanzas y diferencias; pero sin perder de vista, que no se trata de tomar partido por una teoría o un método sino de pensar ese fenómeno inasible y variable que es la literatura.

Con frecuencia, al imponerse a través de las modas académicas una escuela, un método particular, ciertas teorías, se ha perdido de vista el objeto de estudio para convertir en objeto al método mismo. Discutir y analizar las matrices de las teorías o enfoques particulares permitirá un acercamiento más sólido que no desvíe de la obra literaria y permita poner los métodos diversos a su servicio y no a la inversa.

En tal sentido, este espacio propondrá a los estudiantes discutir los planteos del Formalismo, el Estructuralismo y la Semiótica, la Estética de la Recepción, el Posestructuralismo, la Sociocrítica, el Canon y la Política.

Es importante que la clase se convierta en un espacio de discusión y reflexión sobre algunos de los temas teóricos y que la lectura de la bibliografía pueda ser incorporada como una necesidad posterior a la reflexión en el aula: se espera que el proceso de reflexión y el planteo del problema resulten los momentos centrales e importantes del trabajo, en lugar de la posibilidad de dar o no una respuesta al mismo.

4. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que los alumnos sean capaces de:

- Introducirse críticamente en el conocimiento de las investigaciones sobre teoría y crítica literaria.
- Reflexionar sobre la relación entre el discurso literario y otras prácticas discursivas de circulación social.
- Desarrollar la práctica de la escritura desde una lectura crítica, a partir de la apropiación de las herramientas teóricas y metodológicas trabajadas en el aula.
- Reflexionar críticamente acerca de teorías, métodos y sus implicancias en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura.

5. PROPÓSITOS DEL DOCENTE

- Proponer la reflexión acerca de las formas de abordaje de la literatura y sus principales problemáticas relativas a la definición de conceptos y al enfoque de estudio.

- Promover la participación en discusiones sobre la relación entre la teoría y la crítica literaria.
- Ensayar diferentes abordajes de obras literarias desde líneas críticas opuestas o heterogéneas, con la finalidad de discutir, cotejar, confrontar o asociar las formas de operar la literatura.
- Favorecer su competencia para el desarrollo de la oralidad, la comprensión y la producción de textos.
- Fortalecer vínculos humanos entre docente y alumno a partir de la lectura literaria como placer estético adaptados a contextos adversos de enseñanza-aprendizaje.

6. MARCO METODOLÓGICO

Dado que estamos ante un espacio que requiere de una apropiación reflexiva de postulados de la crítica literaria, los contenidos serán abordados desde la práctica reflexiva: las teorías constituyen un punto de llegada. Por ello, se realizarán las siguientes actividades:

- Empleo de producciones tradicionales y actuales como textos modélicos, para el análisis y reflexión de los mismos, con el propósito de sistematizar modelos referenciales en pos del proceso de escritura.
- Experimentación con la lectura de objetos culturales variados de acuerdo con diferentes modalidades: lectura silenciosa y en voz alta, colaborativa, crítica, intensiva como práctica que potencia la capacidad escritora.
- Acompañamiento docente en cuanto a la toma de decisiones sobre los propósitos, el género, el tema y los destinatarios relacionado con el proceso de escritura.
- Revisión y reflexión de los modos de escribir ligados a la escritura crítica literaria.

7. ACTIVIDADES SECUENCIADAS QUE SE PROPONEN:

- Lectura de textos literarios con explicación del profesor, reflexión y análisis y posterior toma de apuntes de los alumnos en clase presencial y/o virtual.
- Presentación de los temas a través de clases explicativas con soporte en power point, mapas conceptuales, resúmenes, cuadros comparativos, video y audio clases grabadas.
- Propuestas de guía de lecturas individuales y/o grupales para recuperar saberes en torno a temáticas presentadas.
- Análisis de casos, videos, films, relatos, narrativas, entrevistas y textos literarios.
- Puesta en común de las producciones en forma oral presencial.

8. RECURSOS

- En el contexto de enseñanza aprendizaje, los alumnos y la docente utilizarán los siguientes recursos:

- Apuntes teóricos.
- Obras literarias.
- Pizarrón.
- Guías de lectura.
- Artículos de investigación.
- Plataforma del Infod y Classroom.

9. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1: La lectura crítica

La lectura: el texto como apropiación del lector. La lectura indicial y la lectura crítica. La crítica inmanentista, dogmática y dialógica.

Bibliografía básica:

Unidad 1

1. FAISAL, A. (1998). La lectura como cuestión. En *La literatura: Un diálogo con el texto*. Buenos Aires: El Ateneo, pp. 3-22.
2. TODOROV, T. (1991). ¿Una crítica dialógica? En *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, pp. 145-155.
3. VIAGLIANO, M. (1997). Distintos tipos de lectura. En *Lecturas críticas sobre narrativa argentina*. Buenos Aires: CONICET, pp. 11-18.

Unidad 2: La pregunta por el objeto de estudio: las respuestas de la Teoría literaria.

¿Qué es la literatura? El formalismo ruso. El estructuralismo. La semiótica.

Bibliografía básica:

Unidad 2

1. FAISAL, A. (1998). Contexto – Texto – Recepción o “todo es afuera y adentro”. En *La literatura: Un diálogo con el texto*. Buenos Aires: El Ateneo, pp. 53-57.
2. FAISAL, A. (1998). Los paradigmas de lectura y práctica docente en literatura. Formalismo ruso. Estructuralismo. Semiótica. En *La literatura: Un diálogo con el texto*. Buenos Aires: El Ateneo, pp. 57-98.

Unidad 3: La cuestión del canon. Otra respuesta.

El canon como lista de obras importantes o como producto de evaluaciones sociales. Canon(es) y marginalidad. El lugar de la tradición y del estado. El canon latinoamericano. El canon argentino. El canon santiagueño.

Bibliografía básica:

Unidad 3

1. ÁBALOS, J. (1977). Un escritor se sincera. En *Cuadernos de Cultura Santiago del Estero*, año VIII, número 12. Santiago del Estero: Dirección Municipal de Cultura, pp. 21-27.
2. CELLA, S. (1998). Canon y otras cuestiones. En *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada, pp. 7-16.
3. JITRIK, N. (1998). Canónica, regulatoria y marginal. En *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada, pp. 19-41.
4. MARTÍNEZ, T. E. (1998). El canon argentino. En *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada, pp. 145-153.

Corpus literario:

- *Fuego en Casabindo*, de Héctor Tizón.
- *Con la sola compañía de la luna*, de Adriana del Vitto.
- *Hikaru*, de Mario Flores.
- *Agón*, de María Adela Agudo.
- *Gotán*, de Juan Gelman.
- *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa
- Selección de otros textos literarios a consideración de los profesores para ser trabajados oportunamente.

10. CRONOGRAMA

Primer cuatrimestre:

Entrega del Primer TP: mayo.

Entrega del Segundo TP: junio.

Parcial Integrador: primera semana julio.

Recuperatorio Parcial Integrador: segunda semana de noviembre.

Segundo cuatrimestre:

Entrega del Primer TP: septiembre.

Entrega del Segundo TP: octubre.

Parcial Integrador: última semana de octubre.

Recuperatorio Parcial Integrador: primera semana de noviembre.

11. ARTICULACIÓN CON LA PRÁCTICA DOCENTE O CON LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL

En esta unidad curricular el estudiante realizará pequeñas micro-experiencias áulicas de ensayo en torno a la aplicación de estrategias vinculadas con las habilidades y capacidades lingüísticas (oralidad, escucha, lectura y escritura) y literarias. Desarrollarán capacidades pertinentes al campo de la práctica lo que implica el manejo de tiempos, espacio, programación y tiempo de una clase.

A partir de esto, los estudiantes podrán acrecentar su experiencia académica y sus capacidades en este campo.

A continuación, se detallan algunas las acciones puntualmente:

- Elección de temas, problemas, textos, situaciones, casos, que permitan la puesta en práctica de variadas situaciones de comunicación oral para la producción de la comunicación escrita.
- Observación y análisis de los tipos de interacción más usados en los ámbitos académicos y escolares: clase magistral, sesiones de pregunta-respuesta-evaluación, trabajo de grupos, exposiciones de los alumnos, puestas en común, entre otras.
- Propuesta y fundamentación de itinerarios y planificación de producciones personales, atendiendo a variados criterios relacionados con el canon literario.
- La experimentación del trabajo en equipos, proceso en el que se estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda conjunta de soluciones originales, la tolerancia y la pluralidad de miradas y la autonomía del grupo con incidencia en las prácticas pedagógicas en pareja.

12. CAPACIDADES PROFESIONALES A TRABAJAR:

- Producir versiones del conocimiento a enseñar adecuadas a los requerimientos del aprendizaje de los estudiantes.
- Tomar decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad.
- Identificar las características y los diversos modos de aprender de los estudiantes.
- Establecer objetivos de aprendizaje.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas diversas para favorecer las diferentes formas de construir el conocimiento, individual y grupal.
- Utilizar la evaluación con diversos propósitos: realizar diagnósticos, identificar errores sistemáticos, ofrecer retroalimentación a los estudiantes, ajustar la ayuda pedagógica y revisar las propias actividades de enseñanza.
- Generar un clima favorable a la convivencia y el aprendizaje, en la institución y en las aulas.
- Participar en la vida institucional.

13. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Como materia, esta unidad curricular es de **promoción indirecta**.

Para alcanzar la regularidad, los alumnos deben aprobar el 75% de 4 (cuatro) trabajos prácticos y dos parciales con 6 (seis), con un porcentaje de asistencia de 75%. En caso de haber desaprobado un parcial, el alumno tiene derecho a la recuperación de carácter integrador.

La **promoción indirecta** se alcanzará mediante examen final ante un tribunal examinador según la reglamentación vigente.

14. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación activa en trabajos de producción individual o colectiva.
- Capacidad de expresión oral y escrita.
- Puesta en práctica de estrategias de corrección individual o grupal.
- Interés en mejorar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad.
- Presentación adecuada de los trabajos.
- Participación en los diálogos, exposiciones, debates, etc.
- Participación en clase en la resolución de las guías de trabajo.
- Colaboración con el grupo de trabajo.

15. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Trabajos prácticos grupales escritos y orales sobre análisis de teorías, crítica y obras literarias.
- Trabajos grupales domiciliarios.
- Entrega de los trabajos prácticos en formato papel o digitalizados para ser entregados tanto en plataforma del Infod como en Classroom.
- Evaluación parcial escrita.

**INSTITUTO ENSEÑANZA SUPERIOR N° 8
“ANGELA CAPOVILLA DE RETO”
PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
LENGUA Y LITERATURA
PROGRAMA
TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA
Mg. Ramón E. Chaparro
Lic. Ignacio F. Salvatierra
AÑO: 2024
IES N° 8 “Ángela Capovilla de Reto”**

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que los alumnos sean capaces de:

- Introducirse críticamente en el conocimiento de las investigaciones sobre teoría y crítica literaria.
- Reflexionar sobre la relación entre el discurso literario y otras prácticas discursivas de circulación social.
- Desarrollar la práctica de la escritura desde una lectura crítica, a partir de la apropiación de las herramientas teóricas y metodológicas trabajadas en el aula.
- Reflexionar críticamente acerca de teorías, métodos y sus implicancias en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura.

CONTENIDOS

Unidad 1: La lectura crítica

La lectura: el texto como apropiación del lector. La lectura indicial y la lectura crítica. La crítica inmanentista, dogmática y dialógica.

Bibliografía básica:

Unidad 1

4. FAISAL, A. (1998). La lectura como cuestión. En *La literatura: Un diálogo con el texto*. Buenos Aires: El Ateneo, pp. 3-22.
5. TODOROV, T. (1991). ¿Una crítica dialógica? En *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós, pp. 145-155.
6. VIAGLIANO, M. (1997). Distintos tipos de lectura. En *Lecturas críticas sobre narrativa argentina*. Buenos Aires: CONICET, pp. 11-18.

Unidad 2: La pregunta por el objeto de estudio: las respuestas de la Teoría literaria.

¿Qué es la literatura? El formalismo ruso. El estructuralismo. La semiótica.

Bibliografía básica:

Unidad 2

3. FAISAL, A. (1998). Contexto – Texto – Recepción o “todo es afuera y adentro”. En *La literatura: Un diálogo con el texto*. Buenos Aires: El Ateneo, pp. 53-57.
4. FAISAL, A. (1998). Los paradigmas de lectura y práctica docente en literatura. Formalismo ruso. Estructuralismo. Semiótica. En *La literatura: Un diálogo con el texto*. Buenos Aires: El Ateneo, pp. 57-98.

Unidad 3: La cuestión del canon. Otra respuesta.

El canon como lista de obras importantes o como producto de evaluaciones sociales. Canon(es) y marginalidad. El lugar de la tradición y del estado. El canon latinoamericano. El canon argentino. El canon santiaguense.

Bibliografía básica:

Unidad 3

5. ÁBALOS, J. (1977). Un escritor se sincera. En *Cuadernos de Cultura Santiago del Estero*, año VIII, número 12. Santiago del Estero: Dirección Municipal de Cultura, pp. 21-27.
6. CELLA, S. (1998). Canon y otras cuestiones. En *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada, pp. 7-16.
7. JITRIK, N. (1998). Canónica, regulatoria y marginal. En *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada, pp. 19-41.
8. MARTÍNEZ, T. (1998). El canon argentino. En *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada, pp. 145-153.

Corpus literario:

- *Fuego en Casabindo*, de Héctor Tizón.
- *Con la sola compañía de la luna*, de Adriana del Vitto.
- *Hikaru*, de Mario Flores.
- *Agón*, de María Adela Agudo.
- *Gotán*, de Juan Gelman.
- *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa
- Selección de otros textos a consideración de los profesores para ser trabajados oportunamente.