

INSTITUTO ENSEÑANZA SECUNDARIA N° 8

“ANGELA CAPOVILLA DE RETO”

PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

LENGUA Y LITERATURA

TALLER DE LECTURA Y ORALIDAD

TALLER CUATRIMESTRAL

PROGRAMA

1° AÑO

3 hs. semanales

DOCENTES RESPONSABLES:

Nancy Garnica

Diego Maidana

Adriana Nazarchuk

AÑO: 2024

## OBJETIVOS:

Es finalidad de la materia que los alumnos:

- Establecer vínculos de apropiación y confianza con la palabra oral y escrita.
- Gestionar diversas formas de comunicación oral: textos monológicos, dialogales y polilógicos.
- Participar en variedad de situaciones de lectura de diversos tipos de textos, con distintos propósitos.
- Experimentar la lectura de objetos culturales variados de acuerdo con diferentes modalidades: lectura silenciosa y en voz alta, colaborativa, crítica, intensiva.
- Revisar con criticidad y vigilancia teórica los usos de la oralidad y la lectura que instalan las nuevas tecnologías de la comunicación y la información.

## CONTENIDOS

Como se trata de un taller, los contenidos se presentan como un listado porque en la práctica se da una integración de contenidos:

### En relación con la lectura.

- La lectura como práctica personal y como práctica social y culturalmente regulada de textos literarios narrativos y poéticos.
- La lectura como actividad de recepción: "mundo del texto" y "mundo del lector."
- Las vinculaciones entre la lectura y las nuevas tecnologías de la palabra
- La lectura como proceso lingüístico y cognitivo; subprocesos y estrategias.
- La lectura silenciosa y en voz alta, colaborativa, crítica e intensiva.
- Reflexión metalingüística y metacognitiva sobre las prácticas lectoras.

### En relación con la oralidad.

- Producción de textos orales monológicos, dialogales y polilógicos, tomando en cuenta su especificidad y las estrategias para su comprensión y producción.
- Recursos y mecanismos de producción de sentido a través de signos verbales y no verbales.
- Reflexión metalingüística y metacognitiva sobre los usos orales.

## MARCO METODOLÓGICO

Dado que estamos ante un taller, los contenidos son abordados desde la práctica: las teorías constituyen un punto de llegada. Por ello, se realizarán las siguientes actividades:

- La experimentación del trabajo en equipos, proceso en el que se estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda conjunta de soluciones originales, la tolerancia y la pluralidad de miradas y la autonomía del grupo.
- Elección de temas, problemas, textos, situaciones, casos, que permitan la puesta en práctica de variadas situaciones de comunicación oral.
- Observación y análisis de los tipos de interacción más usados en los ámbitos académicos y escolares: clase magistral, sesiones de pregunta-respuesta-evaluación, trabajo en grupos, exposiciones de los alumnos, puestas en común, entre otras.
- Experimentación con la lectura de objetos culturales variados de acuerdo con diferentes modalidades: lectura silenciosa y en voz alta, colaborativa, crítica, intensiva.

- Elaboración de anticipaciones de lecturas que permitan conjeturar, a partir de la lectura de los paratextos de textos diversos, a qué género discursivo pertenece cada uno y explicitar las razones que permiten la realización de esas conjeturas.
- Participación en variedad de situaciones de lectura de diversos tipos de textos, con distintos propósitos, de modo que se generen en las aulas comunidades de lectores.
- Propuesta y fundamentación de itinerarios de lectura, atendiendo a variados criterios.
- Revisión teórica y crítica de los modos de hablar, escuchar y leer ligados a los avances de la tecnología de la comunicación y la información.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Como taller, esta unidad curricular es de promoción directa.

Para alcanzar la promoción, los alumnos deben presentar y aprobar el 100 % de los 9 (nueve) trabajos prácticos grupales domiciliarios organizados para cada encuentro y su correspondiente participación en el Foro de la Plataforma del Instituto y el coloquio final con nota 7 (siete) o superior. En caso de haber desaprobado el coloquio, instancia oral, y, no haber completado los trabajos escritos, el alumno tiene queda en condición de Regular y deberá presentar un Trabajo Final integrador con 15 días de antelación a la fecha del turno de examen en que rinda.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación activa en trabajos producción individual o colectiva.
- Capacidad de expresión oral y comprensión lectora.
- Puesta en práctica de estrategias de corrección individual o grupal.
- Interés en mejorar sus prácticas de lectura, escritura y oralidad.
- Presentación adecuada de los trabajos.
- Participación en los diálogos, exposiciones, debates, etc.
- Participación en clase en la resolución de las guías de trabajo.
- Colaboración con el grupo de trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL M. D. y otros (1993). *Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria*. Barcelona: Octaedro.
- ALVARADO, M. coord. (2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Flacso Manantial.
- BLANCHE-BENVENISTE, C. (2005). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Sevilla, España. Gedisa.
- CAMPS, A. (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- CAMPS, A. (coord) (2001). *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, España. Grao.
- CASSANY, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Anagrama.
- HEBRARD, 2000 *Lectores autónomos, ciudadanos activos* en Gaspar y Arcancho (2009)

ORGANIZACIÓN DE LAS LECTURAS PARA CADA CLASE SEMANAL:

**EJE 1: COHERENCIA, COHESIÓN, TRAMAS Y FUNCIONES. LA FUNCIÓN POÉTICA. RECURSOS.**

La literatura y la música. Función expresiva y función poética.

**EJE 2: LOS RELATOS DE LA CONQUISTA EN VOCES DE DOS AUTORES DE DOS ÉPOCAS DIFERENTES.**

*Romance elegíaco* de Luis de Miranda y Villafañe.

*El hambre* de Manuel Mujica Láinez (cuento).

**EJE 3: CAUTIVERIO Y LIBERTAD: Modernismo y Romanticismo. El género lírico: características.**

*La cautiva* de Esteban Echeverría y *Sonatina y Sinfonía en gris mayor* de Rubén Darío.

**EJE 4: LA VISIÓN DE LA MUJER EN DOS AUTORAS AMERICANAS DE DOS ÉPOCAS DIFERENTES: S.XVII y S. XIX**

El barroco en América.

*Redondillas* de Sor Juana Inés de la Cruz.

*Tú me quieres blanca* de Alfonsina Storni.

**EJE 5: LA LITERATURA GAUCHESCA: Características. José Hernández - Jorge Luis Borges.**

*El gaucho Martín Fierro* de José Hernández.

*El fin* de Jorge Luis Borges.

**EJE 6: ORIGEN DEL CASTELLANO: LA PROSA LITERARIA. El relato enmarcado.**

*El Conde Lucanor. Ejemplo XI* del Infante Don Juan Manuel.

*El brujo postergado* de Jorge Luis Borges.

**EJE 7: EL CUENTO. CLASIFICACIÓN. El género fantástico.**

*Continuidad de los parques, La noche boca arriba* de Julio Cortázar.

**EJE 8: CIENCIA FICCIÓN: CARACTERÍSTICAS. AUTORES REPRESENTATIVOS: ISAAC ASIMOV**

*Cómo se divertían y Yo, robot* de Isaac Asimov.

**EJE 9: GÉNERO DRAMÁTICO: CARACTERÍSTICAS. SUBGÉNEROS.**

*Entremés Mancebo que casó con mujer brava* de Alejandro Casona.