I. E. S. Nº8 “Ángela C. de Reto”

Profesorado de

Educación Secundaria

en Lengua y Literatura

Introducción a los Estudios Literarios

Planificación

Prof. Anabella Ibáñez Berzero

Mg. Ramón E. Chaparro

1º Año (1ª – 2ª – 3ª)

2023

* FUNDAMENTACIÓN

 Este espacio curricular se propone el inicio de una reflexión sobre la literatura en su dimensión histórico – social y teórica que permita la desnaturalización del objeto de estudio. A la vez, se propone el trabajo con las primeras herramientas metodológicas para el análisis literario.

 Como se trata de un espacio que introduce a los estudiantes en el campo de los estudios literarios, se prestará especial atención a los elementos que constituyen este discurso y a los géneros literarios que los sistematizan, abordados desde los contextos históricos y sociales que los configuran, como objetos permanentes de construcción y deconstrucción. De aquí, que pueden recortarse ejes o unidades temáticas que aporten a los estudiantes espacios de análisis y reflexión para construir teorizaciones y modelos referenciales sobre ellos. En virtud de que estos no están exentos de valoraciones, fuertes posicionamientos y debates acerca de lo que es el objeto literario, se concibe a esta materia como el espacio para aprovechar la riqueza del encuentro entre la literatura y los diversos modos de lectura, de modo tal que opere generando los cimientos sobre los cuales se recorran ejes problemáticos en relación a la lectura y escritura.

* EXPECTATIVAS DE LOGROS
	+ Conceptualizar la literatura como objeto de conocimiento.
	+ Introducirse críticamente en el conocimiento de las investigaciones sobre teoría y crítica literaria.
	+ Sistematizar modos de abordaje de textos literarios atendiendo a los procedimientos constituidos de cada género y a las estrategias y prácticas de intertextualidad.
	+ Reflexionar críticamente acerca de teorías y métodos y sus implicancias en la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura.
* CONTENIDOS CONCEPTUALES
* UNIDAD I: *Iniciación a la teoría de la literatura*
	+ - Literatura: conceptualizaciones. La especificidad de lo literario y sus derivaciones. Características del lenguaje literario
		- La comunicación literaria. Soportes de la creación literaria: oralidad, escritura, medios masivos de comunicación y nuevas tecnologías.
* UNIDAD II: *La literatura como objeto de estudio*
	+ - Los estudios literarios y sus disciplinas; la teoría literaria, la crítica literaria, la historia literaria, el análisis literario, la literatura comparada. El lugar de la teoría de la literatura y sus vínculos con las demás disciplinas.
* UNIDAD III: *Iniciación* *al Análisis Literario*
	+ - Análisis literario: narratología. El narrador (grado de conocimiento, focalización, punto de vista)
		- La problemática de los géneros. La clasificación tradicional en géneros: narrativo, lírico y dramático. Historia y características de los géneros. Recursos propios de cada género. Géneros literarios y géneros discursivos.
* UNIDAD IV: *Movimientos y escuelas literarias*
	+ - Conceptos de periodización literaria. Literatura y movimientos artísticos, culturales y políticos: características sobresalientes.
		- El Renacimiento. El Barroco. Neoclasicismo. Romanticismo. El Realismo. El Modernismo. Las Vanguardias del Siglo XX.
* CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
	+ Observación sistemática, reflexión y conclusiones significativas de los distintos marcos críticos
	+ Comparación de postulados diversos para manejar satisfactoriamente con sus contactos, diferencias, continuidades.
	+ Identificación en textos literarios de hechos textuales descriptos en los marcos teóricos.
	+ Integración y aplicación en análisis críticos de distintos conceptos manejados teóricamente.
* CONTENIDOS ACTITUDINALES
	+ - Apertura para la sistematización de la observación de los hechos literarios
		- Rigurosidad en el traslado de conocimientos teóricos al campo del análisis de textos
		- Conciencia crítica tanto en el manejo bibliográfico como en la producción de análisis literario.
* CRITERIOS DE EVALUACION
	+ - Capacidad para la lectura comparativa estableciendo líneas de continuidad entre producciones literarias en contextos histórico – culturales diferentes.
		- Capacidad para escribir su propia lectura crítica, planteando hipótesis de interpretación y confirmándolas o refutándolas a lo largo del texto.
		- Habilidad para reconocer en los textos literarios las razones de su agrupamiento en los distintos ejes temáticos propuestos en el programa.
		- Creatividad y originalidad en la elaboración y presentación de sus trabajos.
		- Manejo consciente del vocabulario técnico.
		- Presentación en tiempo y en forma de las tareas asignadas.
* CRITERIOS DE ACREDITACIÓN
	+ 75% de trabajos prácticos aprobados (cuatro trabajos prácticos como mínimo)
	+ 75% de asistencia
	+ Examen Final, oral con tribunal. El examen incluye la lectura de todos los textos de la bibliografía específica
	+ Nota mínina de aprobación: 6(seis) en una escala del 1(uno) al 10(diez)
* CRONOGRAMA DE EVALUACIÓN
	+ Trabajo Práctico Nº1 – 20/04/2017
	+ Trabajo Práctico Nº2 – 17/05/2017
		- 1º Parcial – 21/06/2017
	+ Trabajo Práctico Nº3 – 06/09/2017
	+ Trabajo Práctico Nº4 – 30/10/2017
		- 2º Parcial – 06/11/2017
* BIBLIOGRAFÍA GENERAL
* ALTAMIRANO, Carlos - SARLO, Beatriz (1993). Literatura/Sociedad, Bs. As., Edicial.
* ARAGÓN PLAZA, Javier. Didáctica de la literatura. La educación literaria. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/monografias09/didactica.pdf> el 30 de octubre de 2012.
* ARAN, Pampa - BAREI, Silvia (2009). "*Acerca del texto y el discurso en las teorías contemporáneas*". En Género, texto, discurso. Encrucijadas y caminos. Córdoba: Comunic-Arte, 61-88.
* BAJTIN, M. (1995) *Estética de la creación verbal.* México: Siglo XXI
* BAL, Mieke (1995). Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología), Madrid, Gredos.
* BARTHES, Roland (1989) S/Z. México, Siglo XXI
* BARTHES, Roland - ECO, Umberto - TODOROV, Tzvetan y otros (1999). Análisis estructural del relato, México, Coyoacán. Traducción: Beatriz Dorriots y Ana Nicole Vaisse del Dossier.
* CABO ASEGUINOLAZA, Fernando - DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, María (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia.
* DE RIQUER, M. - VALVERDE, J. (1994). Historia de la literatura universal, Barcelona, Planeta.
* EAGLETON, Terry (1998). Una introducción a la teoría literaria, México, FCE. Traducción: José Esteban Calderón.
* GÓMEZ REDONDO, Fernando (1997). La crítica literaria del siglo XX, Madrid, EDAF.
* GRUPO *ų* (1987). Retórica general, Barcelona, Paidós. Traducción de Juan Victorio.
* HAUSER, Arnold (1969). Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama.
* LINK, Daniel (1994). "¿Qué es la literatura?". En Literator IV. Buenos Aires: Ediciones del Eclipse, 9-17.
* MIGNOLO, Walter (1986). "Comprensión teórica y comprensión hermenéutica". En Teoría del texto e interpretación de textos. México: UNAM.
* PÉREZ, Elena - P. DE RONCAGLIA, Silvina (2008). Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria. Córdoba: Comunic-Arte.
* SARLO, Beatriz (1985). "Crítica de la lectura: ¿un nuevo canon?". En Punto de Vista. Revista de Cultura, año VII, número 24, agosto- octubre.
* SCHAEFFER, J. M. (2006) *¿Qué es un genero literario?* Madrid: Akal
* TODOROV, T. (1975) *Poética*. Buenos Aires, Losada.
* TODOROV, Tzvetan (compilador) (1997). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, México, Siglo XXI. Traducción: Ana María Nethol.
* VITAGLLANO, Miguel (1997). Lecturas críticas sobre la narrativa argentina, Bs. As., CONICET.
* BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA
* Género dramático: *La isla desierta* de Roberto ARLT

 *Decir sí* de Griselda Gambaro

* Género lírico: *Cuartero Bolche* de Lucas Tejerina

 *Luna Muerta* de Manuel Castilla

* Género narrativo (novela): *El colectivo* de Eugenia Almeida

 *Odisea de Cangrejo* de Fernando López

I. E. S. Nº8 “Ángela C. de Reto”

Profesorado de

Educación Secundaria

en Lengua y Literatura

Introducción a los Estudios Literarios

Programa

Prof. Anabella Ibáñez Berzero

Mg. Ramón E. Chaparro

1º Año (1ª – 2ª – 3ª)

2023

* EXPECTATIVAS DE LOGROS
	+ Conceptualizar la literatura como objeto de conocimiento.
	+ Introducirse críticamente en el conocimiento de las investigaciones sobre teoría y crítica literaria.
	+ Sistematizar modos de abordaje de textos literarios atendiendo a los procedimientos constituidos de cada género y a las estrategias y prácticas de intertextualidad.
	+ Reflexionar críticamente acerca de teorías y métodos y sus implicancias en la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura.
* CONTENIDOS CONCEPTUALES
* UNIDAD I: *Iniciación a la teoría de la literatura*
	+ - Literatura: conceptualizaciones. La especificidad de lo literario y sus derivaciones. Características del lenguaje literario
		- La comunicación literaria. Soportes de la creación literaria: oralidad, escritura, medios masivos de comunicación y nuevas tecnologías.
* UNIDAD II: *La literatura como objeto de estudio*
	+ - Los estudios literarios y sus disciplinas; la teoría literaria, la crítica literaria, la historia literaria, el análisis literario, la literatura comparada. El lugar de la teoría de la literatura y sus vínculos con las demás disciplinas.
* UNIDAD III: *Iniciación* *al Análisis Literario*
	+ - Análisis literario: narratología. El narrador (grado de conocimiento, focalización, punto de vista)
		- La problemática de los géneros. La clasificación tradicional en géneros: narrativo, lírico y dramático. Historia y características de los géneros. Recursos propios de cada género. Géneros literarios y géneros discursivos.
* UNIDAD IV: *Movimientos y escuelas literarias*
	+ - Conceptos de periodización literaria. Literatura y movimientos artísticos, culturales y políticos: características sobresalientes.
		- El Renacimiento. El Barroco. Neoclasicismo. Romanticismo. El Realismo. El Modernismo. Las Vanguardias del Siglo XX.
* CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
	+ Observación sistemática, reflexión y conclusiones significativas de los distintos marcos críticos
	+ Comparación de postulados diversos para manejar satisfactoriamente con sus contactos, diferencias, continuidades.
	+ Identificación en textos literarios de hechos textuales descriptos en los marcos teóricos.
	+ Integración y aplicación en análisis críticos de distintos conceptos manejados teóricamente.
* CONTENIDOS ACTITUDINALES
	+ - Apertura para la sistematización de la observación de los hechos literarios
		- Rigurosidad en el traslado de conocimientos teóricos al campo del análisis de textos
		- Conciencia crítica tanto en el manejo bibliográfico como en la producción de análisis literario.
* CRONOGRAMA DE EVALUACIÓN
	+ Trabajo Práctico Nº1 – 20/04/2017
	+ Trabajo Práctico Nº2 – 17/05/2017
		- 1º Parcial – 21/06/2017
	+ Trabajo Práctico Nº3 – 06/09/2017
	+ Trabajo Práctico Nº4 – 30/10/2017
		- 2º Parcial – 06/11/2017
* BIBLIOGRAFÍA
* ALTAMIRANO, Carlos - SARLO, Beatriz (1993). Literatura/Sociedad, Bs. As., Edicial.
* ARAGÓN PLAZA, Javier. Didáctica de la literatura. La educación literaria. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/monografias09/didactica.pdf> el 30 de octubre de 2012.
* ARAN, Pampa - BAREI, Silvia (2009). "*Acerca del texto y el discurso en las teorías contemporáneas*". En Género, texto, discurso. Encrucijadas y caminos. Córdoba: Comunic-Arte, 61-88.
* BAJTIN, M. (1995) *Estética de la creación verbal.* México: Siglo XXI
* BAL, Mieke (1995). Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología), Madrid, Gredos.
* BARTHES, Roland (1989) S/Z. México, Siglo XXI
* BARTHES, Roland - ECO, Umberto - TODOROV, Tzvetan y otros (1999). Análisis estructural del relato, México, Coyoacán. Traducción: Beatriz Dorriots y Ana Nicole Vaisse del Dossier.
* CABO ASEGUINOLAZA, Fernando - DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, María (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia.
* DE RIQUER, M. - VALVERDE, J. (1994). Historia de la literatura universal, Barcelona, Planeta.
* EAGLETON, Terry (1998). Una introducción a la teoría literaria, México, FCE. Traducción: José Esteban Calderón.
* GÓMEZ REDONDO, Fernando (1997). La crítica literaria del siglo XX, Madrid, EDAF.
* GRUPO *ų* (1987). Retórica general, Barcelona, Paidós. Traducción de Juan Victorio.
* HAUSER, Arnold (1969). Historia social de la literatura y el arte, Madrid, Guadarrama.
* LINK, Daniel (1994). "¿Qué es la literatura?". En Literator IV. Buenos Aires: Ediciones del Eclipse, 9-17.
* MIGNOLO, Walter (1986). "Comprensión teórica y comprensión hermenéutica". En Teoría del texto e interpretación de textos. México: UNAM.
* PÉREZ, Elena - P. DE RONCAGLIA, Silvina (2008). Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria. Córdoba: Comunic-Arte.
* SARLO, Beatriz (1985). "Crítica de la lectura: ¿un nuevo canon?". En Punto de Vista. Revista de Cultura, año VII, número 24, agosto- octubre.
* SCHAEFFER, J. M. (2006) *¿Qué es un genero literario?* Madrid: Akal
* TODOROV, T. (1975) *Poética*. Buenos Aires, Losada.
* TODOROV, Tzvetan (compilador) (1997). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, México, Siglo XXI. Traducción: Ana María Nethol.
* VITAGLLANO, Miguel (1997). Lecturas críticas sobre la narrativa argentina, Bs. As., CONICET.
* BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA
* Género dramático: *La isla desierta* de Roberto ARLT

 *Decir sí* de Griselda Gambaro

* Género lírico: *Cuartero Bolche* de Lucas Tejerina

 *Luna Muerta* de Manuel Castilla

* Género narrativo (novela): *El colectivo* de Eugenia Almeida

 *Odisea de Cangrejo* de Fernando López