I. E. S. Nº8 “Ángela C. de Reto”

*Profesorado de*

*Educación Secundaria en Lengua y Literatura*

UNIDAD CURRICULAR

EDI: LITERATURA EXTRANJERA II

FORMATO Materia Cuatrimestral

4º Año

DOCENTE A CARGO

Prof. Anabella Ibáñez Berzero

AÑO 2023

Instituto de Enseñanza Superior “Ángela C. de Reto”

EDI: Literatura Extranjera II

Fundamentación

El curso de Literaturas Extranjeras que forma parte de la estructura curricular del Profesorado de Lengua y Literatura, propone la lectura y el estudio de autores, textos y movimientos considerados significativos tanto en las diversas literaturas nacionales europeas como en la literatura nacional estadounidense.

Hablar de la representatividad de los textos seleccionados es dar cuenta no sólo de sus valores intrínsecos sino también reconocer su capacidad de trascendencia que les permitió proyectarse y suscitar cambios en la serie literaria, lo que les valió su reconocimiento como grandes clásicos por la crítica literaria posterior.

Con las salvedades que exige su codificación en un idioma extranjero y su posterior traducción al español, en lo metodológico, se privilegiará la lectura y el comentario de los textos en clase, para situarlos en sus contextos histórico-literarios y culturales, atendiendo a las transformaciones en los géneros literarios y en las poéticas que introducen; a los temas centrales que los definen; a los aspectos ideológicos y políticos implicados en la escritura; a las figuras de escritor y de intelectual que revelan. En todos los casos se realizará un trabajo de análisis y crítica que permita reconocer los aspectos formales de la construcción textual y la significación de los procedimientos.

**Objetivos**

Que el alumno logre:

* Adquirir conocimiento de un corpus de autores y de obras sobresalientes de las literaturas extranjeras, europea y estadounidense.
* Abordar críticamente la lectura de los textos literarios propuestos, tanto en su dimensión textual como en su dimensión histórica, social y cultural
* Ser lectores y hablantes selectivos y competentes con capacidad de análisis y producción de diversos discursos que den cuenta de sus lecturas críticas de los textos de las literaturas extranjeras.

Contenidos conceptuales

# Unidad 1: El teatro

* La época isabelina en Inglaterra. W. Shakespeare, *Hamlet.*
* El teatro nacional francés. Jean Racine, *Fedra*.
* El Romanticismo alemán. Johann W. Goethe, *Fausto.*
* La reacción antivictoriana. El esteticismo de Oscar Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*.
* El teatro del siglo XX: rupturas con el teatro convencional. El teatro épico: Bertolt Brecht, *Madre Coraje y sus hijos.* El existencialismo. Jean Paul Sartre, *Las moscas*. El teatro del absurdo. Samuel Beckett, *Esperando a Godot*.

## Unidad 2: La lírica

* El Romanticismo. El primer romanticismo en Inglaterra. Los poetas lacustres: William Wordsworth y Samuel Coleridge. El segundo romanticismo inglés. Lord Byron.

Contenidos procedimentales

Lectura e interpretación de textos literarios de las literaturas extranjeras desde perspectivas teóricas específicas. Reconocimiento de las relaciones entre tales textos literarios y el entorno histórico, cultural y social de su producción y recepción. Formulación y verificación de hipótesis de lectura de textos literarios. Elaboración de textos personales argumentados a partir de lecturas críticas de textos literarios. Selección y aprovechamiento de diversas fuentes de información en función de intereses y propósitos. Elaboración, justificación, evaluación e intercambio de opiniones. Monitoreo de la propia producción escrita, corrección y reescritura Comparación y diferenciación de los géneros literarios. Utilización de los géneros para la elaboración de hipótesis de lectura. Reconocimiento de las recurrencias temáticas, estilísticas y genéricas en producciones discursivas de distintas épocas y culturas.

Contenidos actitudinales

Apreciación de la literatura, de los juegos lingüísticos y de los efectos de sentido. Apreciación de la posibilidad de adquirir aptitudes para la lectura crítica. Valoración de la teoría literaria como medio para ampliar la competencia literaria. Valoración de los conocimientos culturales y enciclopédicos para la construcción coherente de la lectura personal. Respeto por las distintas opiniones a partir del respeto generado por las propias. Honestidad intelectual en el manejo de la información, de las fuentes y las citas. Apreciación de la solidez argumentativa. Disponibilidad para el pensamiento creativo y divergente. Valoración de la claridad, calidad, belleza y presentación de las producciones.

**Evaluación**

Régimen de evaluación: promoción indirecta con examen final.

El examen final de las unidades curriculares, en condición de regular, será oral, ante tribunal y se aprobará con una nota no inferior a 6(seis), en la escala del 1( uno) al 10 ( diez).

**Requisitos para regularizar:**

Para alcanzar la regularidad de una unidad curricular, el estudiante deberá reunir:

A-70% de asistencia, con las excepciones legales correspondientes. El alumno que no alcanzaremos el porcentaje requerido por razones de trabajo, enfermedad prolongada, maternidad, deberá obtener una asistencia del 50% como mínimo.

B- 75% de trabajos prácticos aprobados.

C- Aprobar un (1) parcial con nota no inferior a 6 (seis) y con la posibilidad de recuperatorio en un parcial integrador.

D- El alumno que no lograre alcanzar la regularidad, será considerado automáticamente libre y podrá solicitar rendir en esa condición.

Bibliografía

1. Aristóteles (1996). *La Poética*, México, Editores Mexicanos Unidos. Versión de García Bacca.
2. Bajtín, Mijail (1997). *Estética de la creación popular*, México, Siglo XXI.
3. Cardona, Francesc L. *Mitología griega*, Barcelona, Edicomunicación, 1996.
4. De Sanctis, Francesco – Flora, Francesco. *Historia de la literatura italiana*, tomo II (siglo XVI al XIX) y tomo III (siglo XIX al XX), Bs. As. , Losada, 1953. Traducción: Renata D. de Halperín – Gregorio Halperín.
5. GRAVES, R. *Mitos griegos 1 y 2*. Recuperados de<http://historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/Graves_Robert_-_Los_mitos_griegos_I.pdf> y de <http://historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/Graves-Robert-Los-Mitos-Griegos-2.pdf> el 26 de abril de 2011.
6. GUGLIELMINI, Homero (s/f). *El teatro del disconformismo*, Buenos Aires, Sociedad de Publicaciones El Inca.
7. HAUSER, Arnold (2006). *Historia social de la literatura y del arte*, tomos 1 y 2, Buenos Aires, Debate.
8. IZZO, Carlos (1971). *La literatura norteamericana*, Buenos Aires, Losada.
9. MONNER SANS, José (1954). *Introducción al teatro del siglo XX*, Buenos Aires, Columbia.
10. Saintsbury, George. *Historia de la literatura inglesa*, tomo 1 (desde los orígenes hasta mediados del siglo XVIII) y tomo 2 (desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días, más un apéndice de Patrick O. Dudgeon), Bs. As. , Losada, 1957. Traducción: José Rovira Armengol.
11. Sartre, Jean-Paul. “El existencialismo es un humanismo”. Recuperado de <http://weblioteca.com.ar/occidental/exishuman.pdf> el 2 de junio de 2011.
12. SOLAZ, Lucía (2003). “Literatura gótica”. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero23/gotica.html> el 24 de julio de 2011.