

IES N° 8 “Ángela C. de Reto”

Profesorado de Educación Secundaria en
Lengua y Literatura

Literatura Regional y su enseñanza

Proyecto cátedra

Lic. Valeria Terribile

4° Año

1° Cuatrimestre

4 (Cuatro) Horas cátedras semanales

2022

Proyecto cátedra de Literatura Regional y su enseñanza

Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

Unidad curricular: Literatura Regional y su enseñanza

Formato: Seminario taller

Curso: 4º Año

Plan de estudio: 2022

Régimen: Cuatrimestral

Promoción: Directa

Fundamentación

El texto circula socialmente en una región determinada, vale decir que se configura como expresión de un sistema cultural que se inserta en un universo mayor que es la cultura. La Literatura Regional está integrada por textos que desde su referencia local exceden y expanden su significación hacia otros lectores. En este sentido la literatura de Santiago del Estero se encuentra signada por el hecho de conformarse como un espacio alejado del centro, cuya zona marginal ha delimitado a fines del siglo XVIII y a principios del XIX el surgimiento de obras pertenecientes a la literatura moderna.

Desde esta unidad curricular se pretende que el alumno realice un recorrido por las obras más representativas de las diferentes etapas históricas que atraviesa nuestra provincia, tanto en narrativa como en lírica. Se iniciará con el abordaje de la literatura moderna hasta llegar a autores del siglo XXI.

A través de talleres de escritura los alumnos incursionarán en la construcción de ponencias que evidencien un análisis crítico de los textos, al mismo tiempo que se ejercitará la oralidad para lograr un aprendizaje de las pautas que rigen en una exposición académica.

Expectativas de logro

Que los alumnos sean capaces de:

- Realizar una lectura crítica del corpus literario seleccionado para la Literatura Regional.
- Incursionar en la escritura de textos académicos (ponencias, artículos de investigación) donde se evidencie un abordaje crítico.

- Relacionar el escenario histórico y social en el que surgen las obras seleccionadas.

Contenidos

Unidad I: El nacimiento de la literatura moderna en Santiago del Estero

El Regionalismo literario. Falacias y parámetros.

Pablo Lascano. Su estética e influencias.

Francisco Viano. La primera novela santiagueña. El sarmientismo y su idea romántica.

La Brasa. Nacimiento y proyección. Sus escritores.

Bernardo Canal Feijoó. La vanguardia. Dos etapas en su poesía.

Obras: *Penúltimo poema de futbol. Dibujos en el suelo. La rueda de la siesta. Sol alto. La rama ciega.*

Unidad II: La estética del Nativismo

El Nativismo. Características y modelos.

Clementina Rosa Quenel. El mundo rural santiagueño en la narrativa. La construcción de los personajes.

Obra: *El bosque tumbado.*

Unidad III: Narrativa del siglo XXI

Jorge Raúl Lima. Selección de cuentos. Las referencias polifónicas.

Adriana del Vitto. Selección de cuentos. Las referencias polifónicas.

Héctor Andreani. *Figuritas quichuas*. Estilo. Estructura. Funciones del narrador.

Cronograma

- Mayo: 1° Práctico.
- Junio: 2° Práctico.
- Julio: Parcial y recuperatorios.

Sistema de evaluación

- En relación a la acreditación se propone la presentación de dos trabajos prácticos y de una ponencia final. Todos ellos deberán seguir la estructura de textos académicos en los que pueda vislumbrarse el análisis crítico de las obras.
- También se solicitará una exposición oral final como defensa de la ponencia antes escrita.
- Para regularizar el espacio, los alumnos deberán aprobar el 80% de los trabajos prácticos y tener un porcentaje de asistencia de 75.
- Para promocionar deberán cumplir con los requisitos anteriores más la aprobación de la ponencia final con nota igual o mayor a 7.

Criterios de Evaluación

Se evaluará en el alumno:

- El abordaje crítico de las obras seleccionadas.
- La escritura académica en los diferentes formatos solicitados para el análisis de los textos.

- Interés y predisposición para investigar los contextos que dieron surgimiento a los textos literarios.
- La exposición oral como un instrumento de comunicación entre el docente y el alumno.
- La producción y puesta en práctica de secuencias didácticas donde se incorpore el abordaje de la Literatura Santiagueña.

Bibliografía

- Andreani, Héctor. *Figuritas quichuas*. Santiago del Estero. Edunse. 2013.
- Alén Lascano, Luis. *Pablo Lascano: un precursor de la literatura regional*. Tucumán NOA Cultural. 1970.
- Canal Feijoó, Bernardo. *Dibujos en el suelo*. Buenos Aires. Juan Roldán y Cía. 1927.
- La rama ciega*. Santiago del Estero. 2000.
- La rueda de la siesta*. Santiago del Estero. 2000.
- Penúltimo poema de fútbol*. Santiago del Estero. Ramón Ribas. 1924.
- Sol alto*. Santiago del Estero. 2000.
- Carter de Hamann, Marta. *La Brasa, una expresión generacional santiagueña*. Santa Fe. Colmegna. 1977.
- Estudios de literatura santiagueña*. Artículos varios. Santiago del Estero. Dirección de Cultura de la provincia.

- Del Vitto, Adriana. *Sexto sentido*. Santiago del Estero. Ediciones El Liberal. 1998.
 - *Septiembre no me gustas*. Santiago del Estero. 2015.
- Rivas, José Andrés. *Santiago en sus letras*. Santiago del Estero. UNSE. 1989.
 - “La primera novela de Santiago del Estero”. UNSE. *Revista de Ciencia y Tecnología*. Serie científica N° 5. Año 2001.
 - La obra de Clementina Rosa Quenel*. Santiago del Estero. UNSE. 1983.
- Quenel, Rosa Clementina. *El bosque tumbado*. Ateneo Cultural Clementina Rosa Quenel. 1981.